Alain LOUVIER

CONCERTO

pour ALTO et ORCHESTRE

CONDUCTEUR

EN LOCATION

(Commande de Radio-France)

(à Gérard Caussé)

Editions COMBRE
24 Bd Poissonnière
75009 PARIS

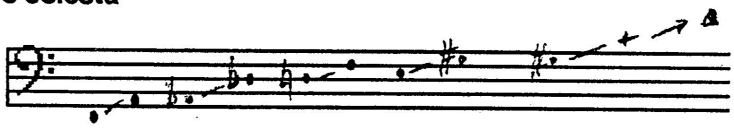
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

NOMENCLATURE de l'Orchestre

2 Flûtes (Fl 1 prenant le Piccolo, Fl 2 accordée 1/4 ton plus bas)
2 Hautbois (Hb 2 prenant le cor anglais)
2 Clarinettes en si bémol (Clar 2 accordée 1/4 ton plus bas et prenant la clarinette basse)
2 Bassons (Fg 2 prenant le contrebasson)
1 Saxophone soprano

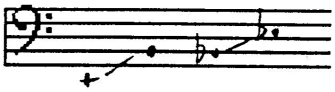
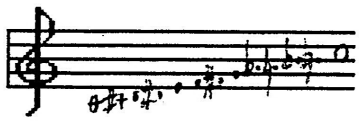
2 Cors en fa
2 Trompettes
2 Trombones
1 Tuba

1 Harpe (accessoires : une carte en bristol, une baguette de xylo)
1 Piano (avec 3ème pédale) , jouant aussi le célesta

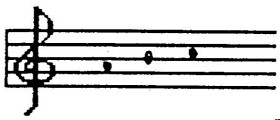
1 Timbalier (4 timbales + 1 timbales piccolo) 

3 Percussions :

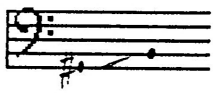
Percussion 1 : Vibraphone

2 timbales  Crotales 

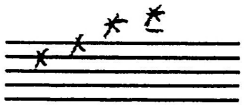
Tambour de basque (fixé) castagnettes (fixées)

3 cow-bells  tam-tam (médium) éoliphone (à courroie)

glass-chimes **accessoires :** un archet de contrebasse, 2 aiguilles en métal

Percussion 2 : 1 timbale 

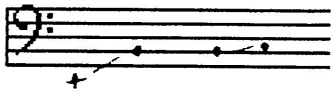
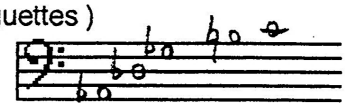
3 toms (grave, médium, aigu)
2 bongos

3 temple-blocks 

4 cymbales suspendues (très grave à aigu)
2 tam-tams (aigu, grave) 1 paire de maracas cloches-tubes wood-chimes
accessoires : 2 aiguilles en métal

Percussion 3 :

Xylophone 1 paire maracas Glockenspiel (à baguettes)

2 timbales  5 gongs 

caisse claire wind-chimes **accessoires :** un archet de contrebasse, 2 aiguilles en métal

alto solo (corde d'ut baissée au la bémol)

6 violons 1 (sourdines normale et lourde / en plomb)
4 violons 2 (sourdines normale et lourde / en plomb)
4 altos (sourdines normale et lourde / en plomb)
3 violoncelles (sourdines normale et lourde / en plomb)
2 contrebasses

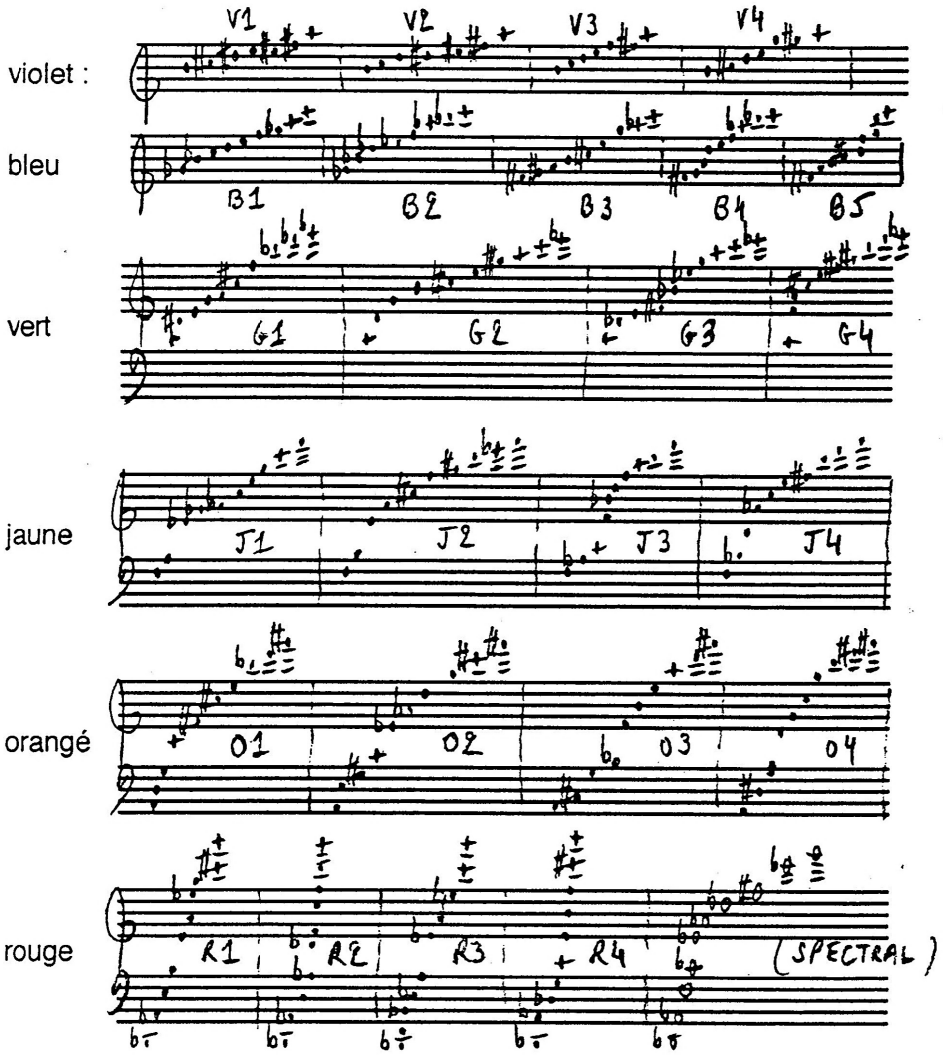
La partition est notée en ut.

Ce concerto pour alto est basé sur les 6 couleurs principales du spectre lumineux:
violet / bleu / vert / jaune / orangé / rouge

Chacune de ces "couleurs" est centrée sur un accord harmonique produit par la superposition d'intervalles de plus en plus grands, comptés en 1/2 tons, suivant la génération numérique suivante :

violet	111	22	3					(10 1/2 tons)
bleu	11	222	33	4				(18 ")
vert	1	22	333	44	5			(27 ")
jaune		2	33	444	55	6		(36 ")
orangé			3	44	555	66	7	(45 ")
rouge				4	55	666	77 8	(54 ")

Chacun de ces accords , invariable en tessiture , subit des transformations internes, par le jeu des permutations d'intervalles; pour chaque couleur, quelques unes de ces permutations apparaissent dans ce concerto :



Avec la cadence initiale, le prélude " ultra-violet ", les 5 interludes et le postlude, ce concerto se compose donc de 14 parties enchaînées:

I- Cadence/prélude	1' 40"	VIII- Interlude vert--jaune	35"
II- Ultra-violet	1'	IX- Jaune	1' 10"
III- Violet	1' 55"	X- Interlude jaune--orangé	1' 30"
IV- Interlude violet--bleu	35"	XI- Orangé	2' 10"
V- Bleu	1' 20"	XII- Interlude orangé--rouge	1' 10"
VI- Interlude/cadence	1' 30"	XIII- Rouge	2' 30"
Vii - Vert	4' 10"	XIV- Postlude/souvenirs	2' 50"

Durée totale : 24 minutes environ

- Alain LOUVIER -

CONCERTO pour ALTO

(à Gérard Caussé)

-I- CADENZA -

4/8 [♪ = 96] — 5/8 — Senza battute

Clar sib 1 (↓) 2 — Cor 1 — Pno — P1 — P2

Vib. (Ped) — Tom angu + bongo — arco — * Ped

Signes [1] (le chef suit le soliste)

4/8 Déclamatoire (♪ = 96) — 5/8 — Senza battute (♩ ≃ 144)

Alto solo — ff molto vibr. — gliss

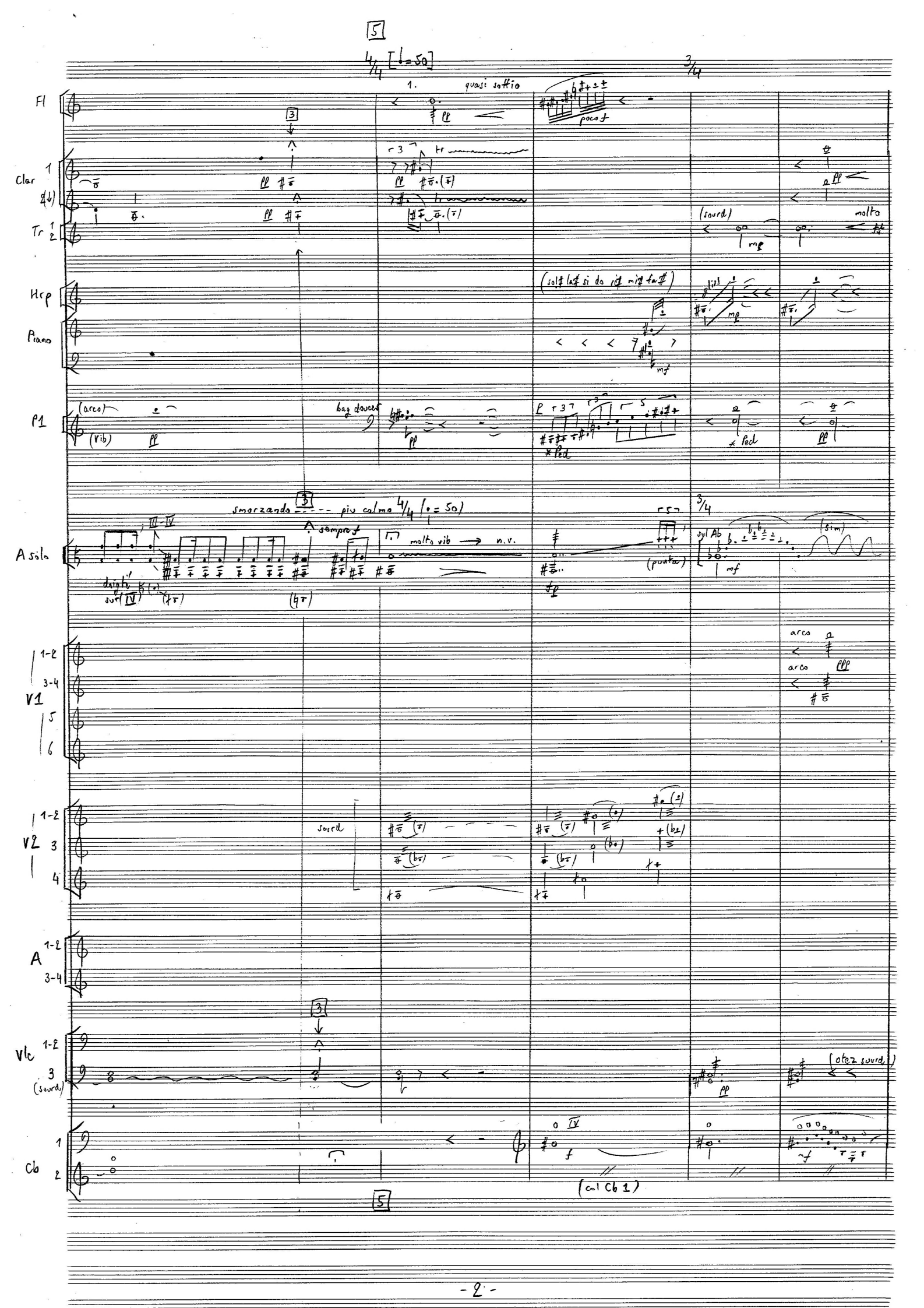
V1 1-2 3-4 5 6 — pizz ff

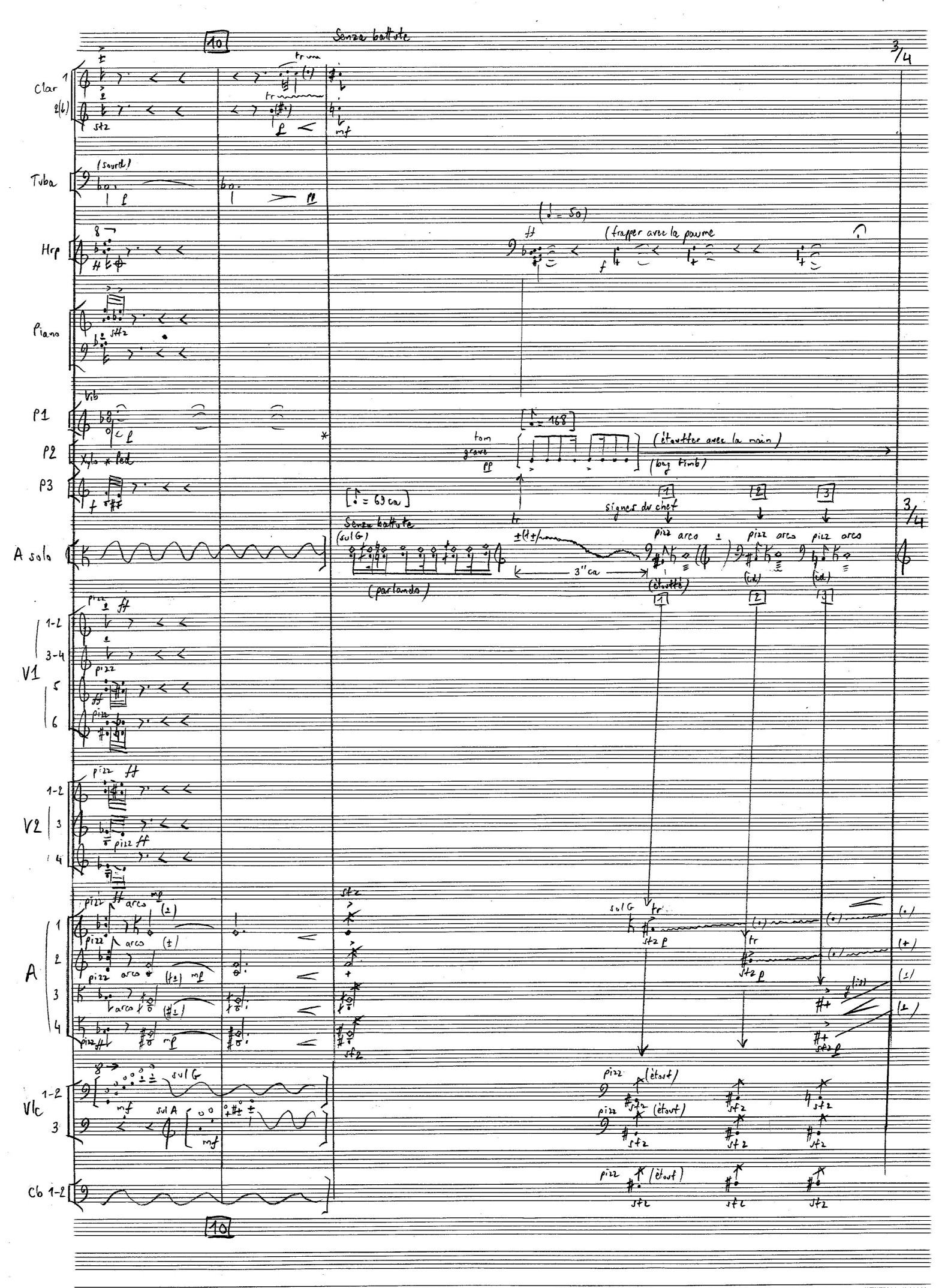
V2 1-2 3 4 — pizz ff

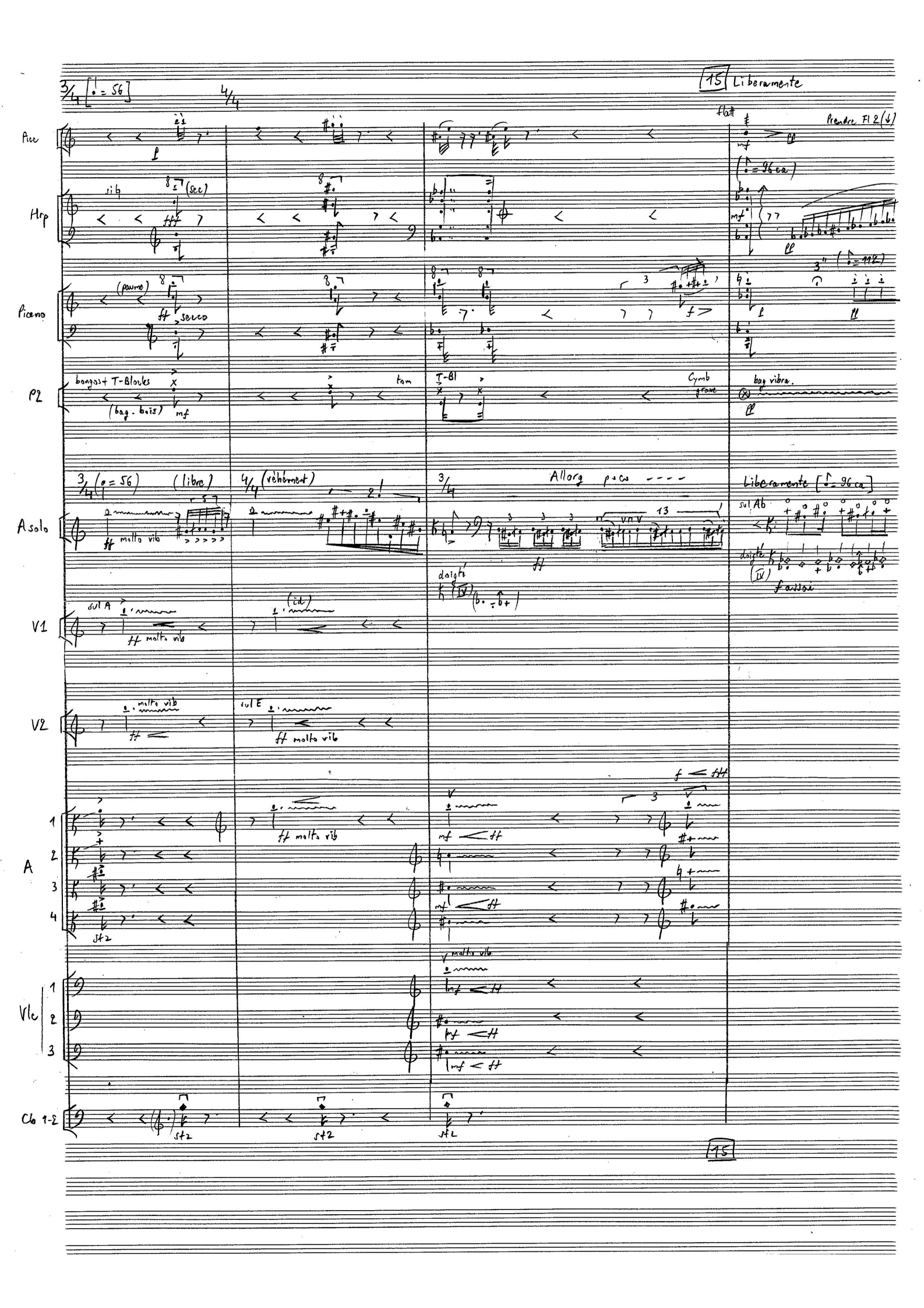
A 1 2 3 4 — pizz ff arco molto vib. — sffz — molto vib.

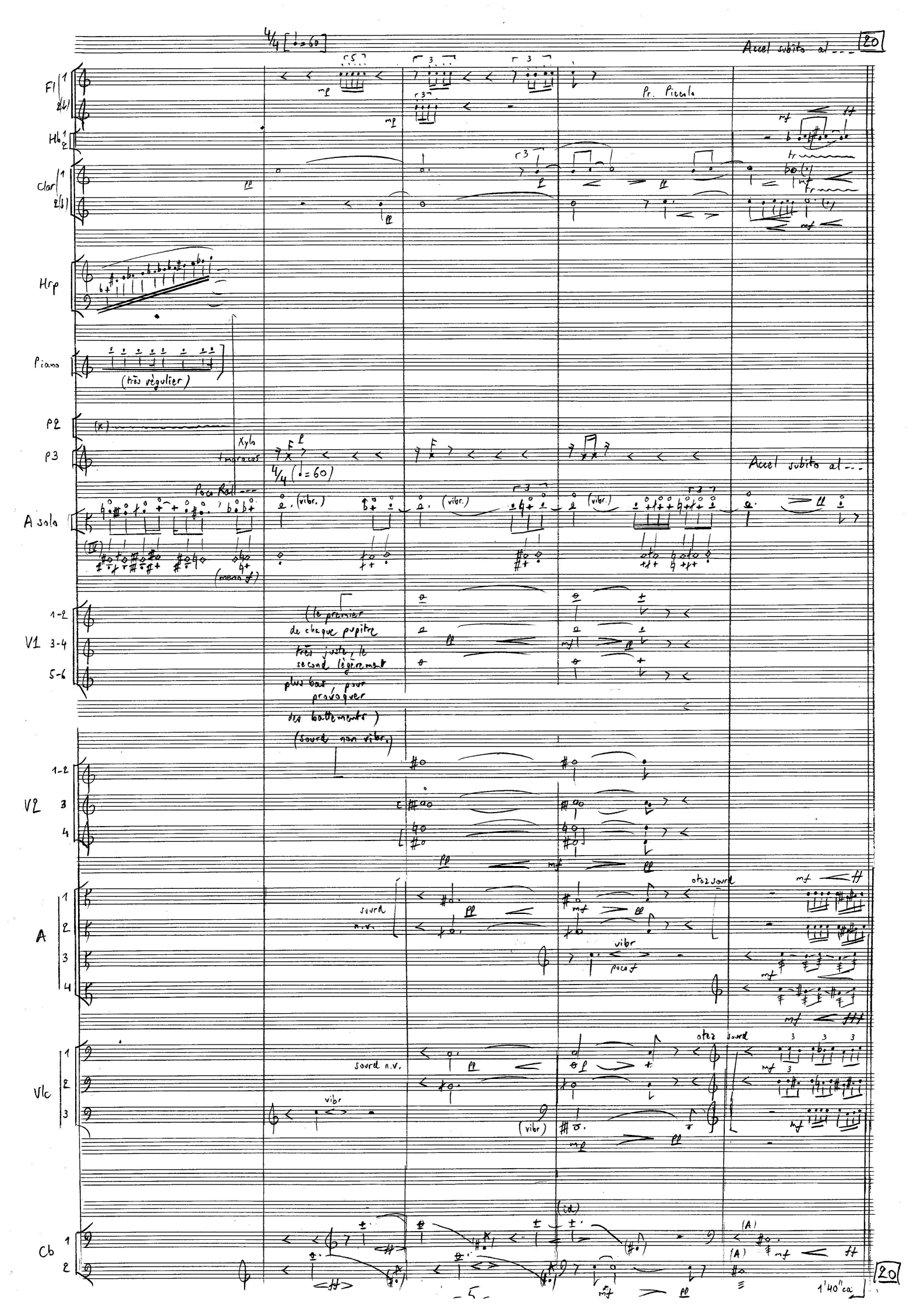
Vlc 1 2 3 — pizz ff (sourd.) — (osciller lentement)

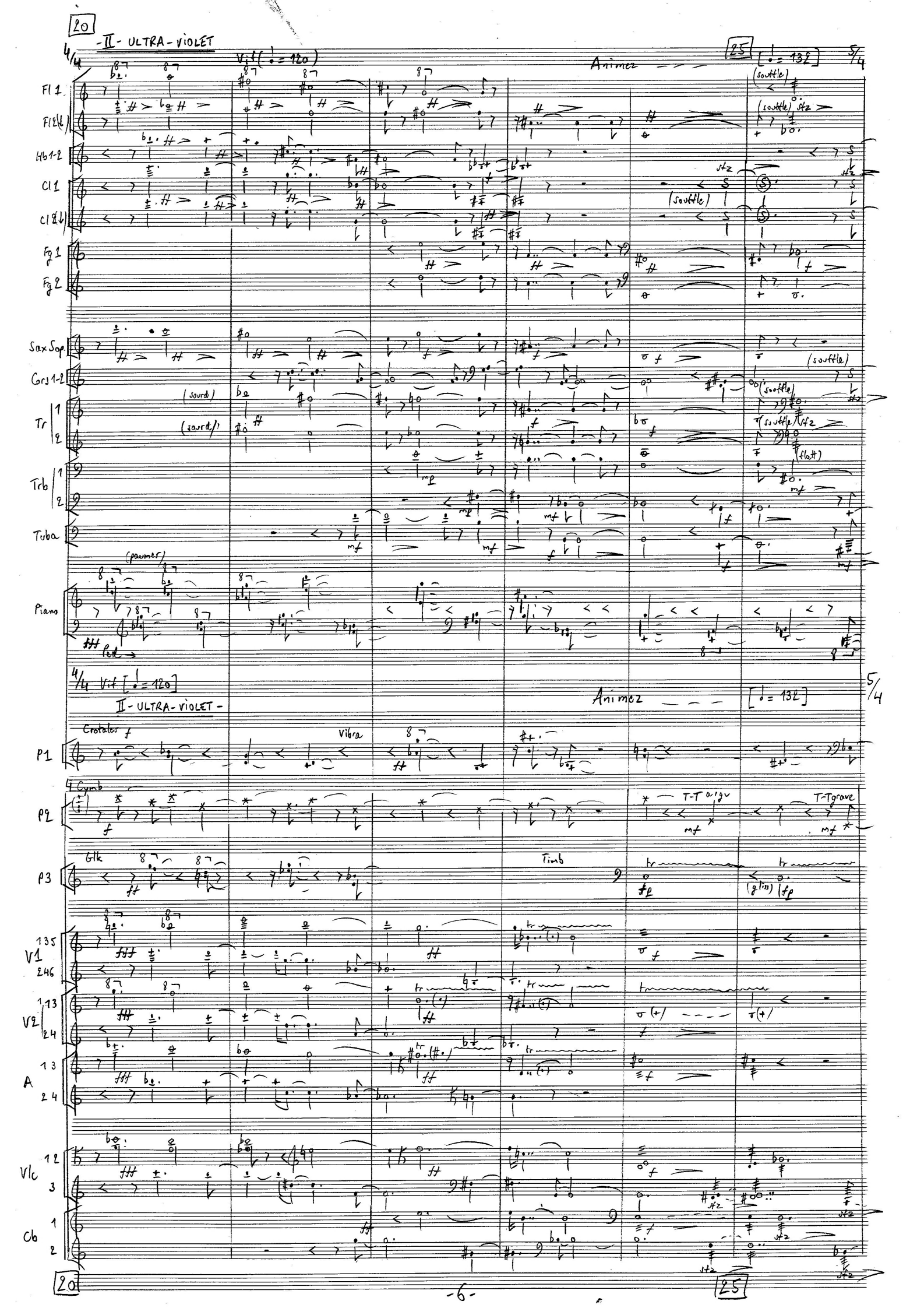
Cb 1 2 — sul E

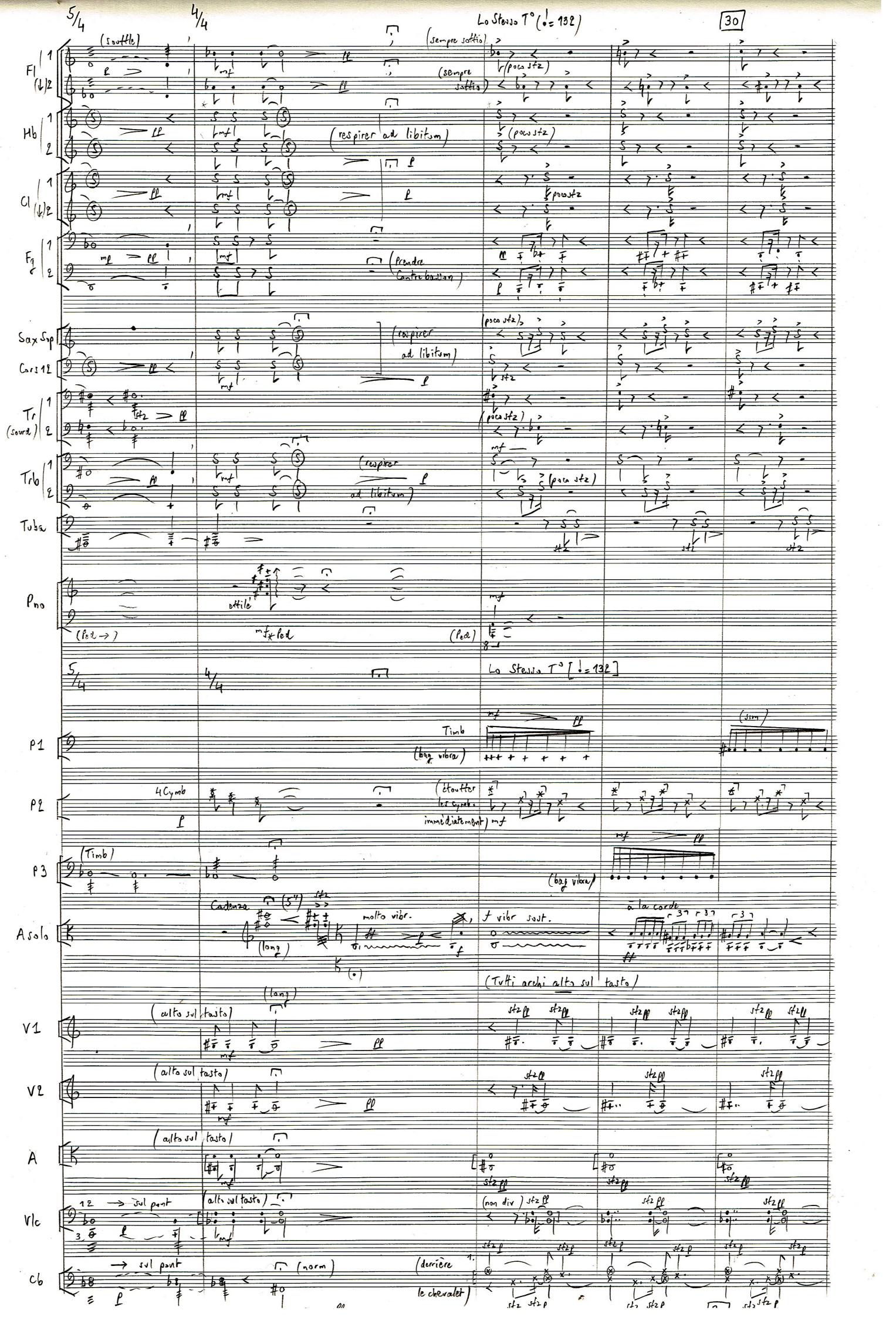

5
4/4 [♩= 50]
3/4
Fl
1. quasi soffio
poco f
Clar 1
2(↓)
Tr 1 2
(sourd)
molto
Hrp
Piano
(sol# la# si do ri# mi# fa#)
P1
(arco)
(vib)
bag douces
Ped
smorzando
più calmo 4/4 (♩= 50)
A solo
sempre f
molto vib → n.v.
(punta)
sul Ab
(sim)
V1 1-2 3-4 5 6
arco
V2 1-2 3 4
sourd
A 1-2 3-4
Vlc 1-2 3 (sourd)
(otez sourd)
Cb 1 2
(col Cb 1)
5

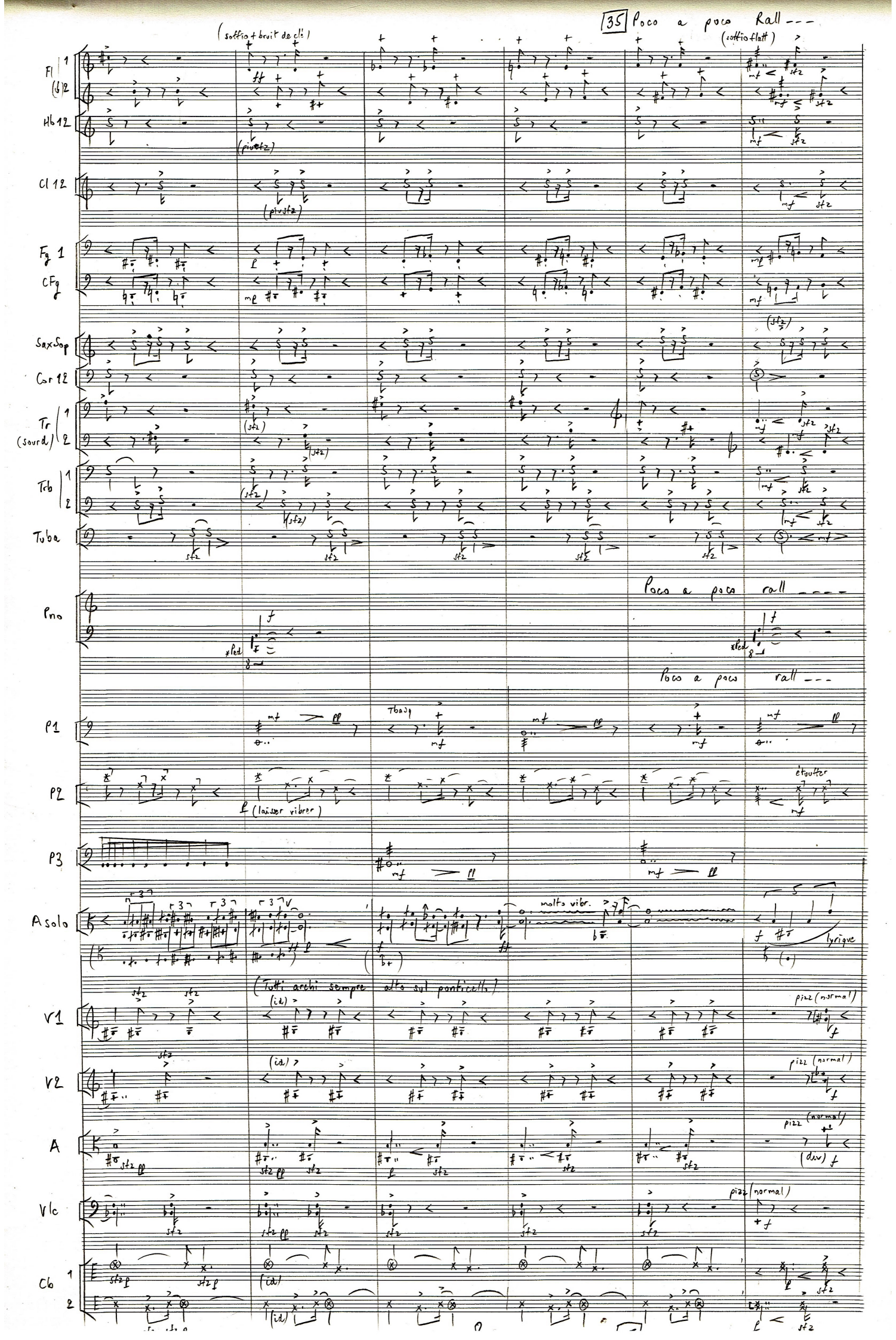

10
Senza battute
3/4
Clar
Tuba
(sourd)
Hrp
(frapper avec la paume
Piano
P1
P2
P3
tom grave
(étouffer avec la main)
(bag timb)
signes du chef
Senza battute
(sul G)
(parlando)
3" ca
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
sul G
sul A
pizz
arco
(étouf)
10

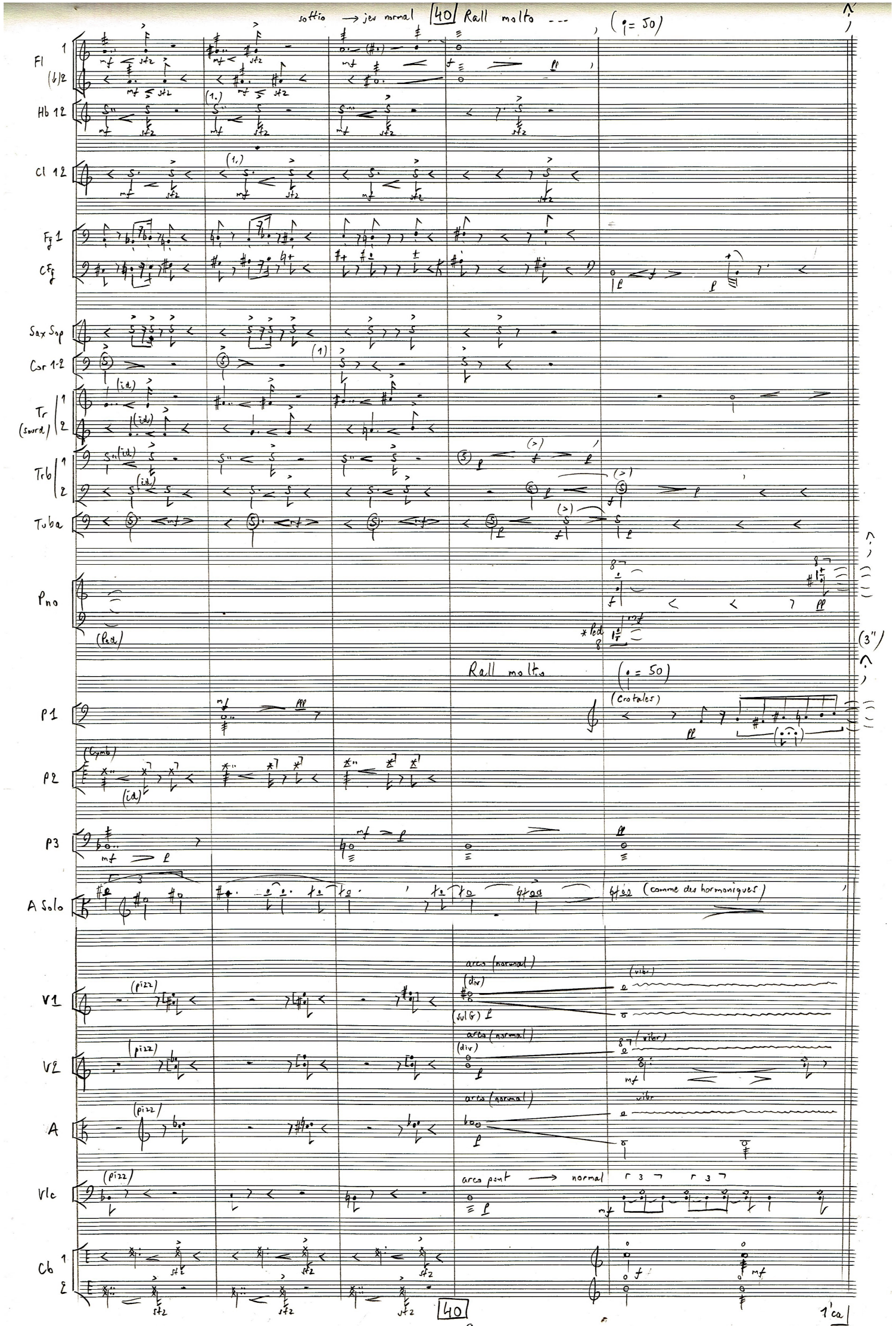

15 Liberamente
3/4 [♩ = 56]
4/4
Pice
Hrp
Piceno
P2
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb 1-2
flatt
Prendre Fl 2 (↓)
(♪ = 96 ca)
(sec)
(paume)
secco
bongos + T-Blocks
(bag. bois)
tom
T-Bl
Cymb grave
bag vibra.
(libre)
(véhément)
Allorg poco
Liberamente [♪ = 96 ca]
sul Ab
sul A
sul E
molto vib
doigté
(IV)
f assai
sf2
15


4/4 [♩=60]
Accel subito al ---
20
Fl 1 2
Hb 1 2
Clar 1 2
Hrp
Piano
(très régulier)
P2
P3
Xyla
maracas
4/4 (♩=60)
Accel subito al ---
A sola
Poco Rall ---
(vibr.)
(mezza f)
V1 1-2 3-4 5-6
(le premier de chaque pupitre très juste, le second légèrement plus bas pour provoquer des battements)
(sourd non vibr.)
V2 1-2 3 4
A 1 2 3 4
sourd n.v.
vibr
poco f
ôtez sourd
Vlc 1 2 3
sourd n.v.
vibr
(vibr)
ôtez sourd
Cb 1 2
(id.)
(A)
1'40" ca
20
- 5 -


20
-II- ULTRA-VIOLET
4/4
Vif (♩ = 120)
Animez
25
[♩ = 132]
5/4
Fl 1
Fl 2 (♩)
Hb 1-2
Cl 1
Cl 2 (♩)
Fg 1
Fg 2
Sax Sop.
Cors 1-2
Tr 1
Tr 2
Trb 1
Trb 2
Tuba
Piano
(souffle)
(sourd)
(flatt)
(paumer)
Ped
4/4 Vif [♩ = 120]
II - ULTRA-VIOLET -
Animez
[♩ = 132]
5/4
Crotales
Vibra
P1
Cymb
P2
T-T argu
T-T grave
Glk
P3
Timb
(gliss)
V1
V2
A
Vlc
Cb
20
25


5/4
4/4
Lo Stesso T° (♩= 132)
(souffle)
(sempre soffio)
(poco stz)
(respirer ad libitum)
(Prendre Contrebasson)
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cors 12
Tr (sourd)
Trb
Tuba
Pno
(Ped →)
effilé
mf Ped
(Ped)
Lo Stesso T° [♩= 132]
P1
Timb
(bag vibra)
(sim)
P2
4 Cymb
(étouffer les cymb. immédiatement)
P3
(Timb)
(bag vibra)
Asolo
Cadenza
(5")
(long)
molto vibr.
f vibr sost.
à la corde
(Tutti archi alto sul tasto)
V1
(alto sul tasto)
V2
A
Vlc
→ sul pont
(non div)
Cb
(norm)
(derrière le chevalet)


35 Poco a poco Rall ---
(soffio + bruit de clé)
(soffio flatt)
Fl 1
(♭) 2
Hb 12
(piu sfz)
Cl 12
(piu sfz)
Fg 1
CFg
Sax Sop
Cor 12
Tr 1
(sourd) 2
Trb 1
2
Tuba
Poco a poco rall ---
Pno
Poco a poco rall ---
P1
Tbasq
P2
(laisser vibrer)
étouffer
P3
A solo
molto vibr.
lyrique
(Tutti archi sempre alto sul ponticello)
V1
(id)
pizz (normal)
V2
(id)
pizz (normal)
A
pizz (normal)
(div)
Vlc
pizz (normal)
Cb 1
2
(id)


soffio → jeu normal
40
Rall molto
(♩= 50)
Fl 1
(b)2
Hb 1 2
Cl 1 2
Fg 1
CFg
Sax Sop
Cor 1-2
Tr
(sourd)
Trb
Tuba
Pno
Rall molto
(♩= 50)
(Crotales)
P1
P2
P3
A Solo
(comme des harmoniques)
V1
V2
A
Vlc
Cb
arco (normal)
(div)
(sul G)
(vibr)
arco pont → normal
40
1'ca

-III- VIOLET -

6/4 [♩.=100] | 4/4 Meno Mosso [♩.=84] | 3/4

Fl 1 2
Hb 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
SaxSop
Cor 1 2
Tr 1 2 (Sourd.)
Trb 1-2
Tuba
Pno
P1
P2
P3
A Solo
V1 (div.)
V2 (div.)
A
Vlc
Cb

Pno: Faillon — Ped. sost. → — (Ped. sost.) →

* Piano : 4 accords A B C D : A (m.g.) B (m.d.) C (m.g.) D (m.d.) (avec doigtés)

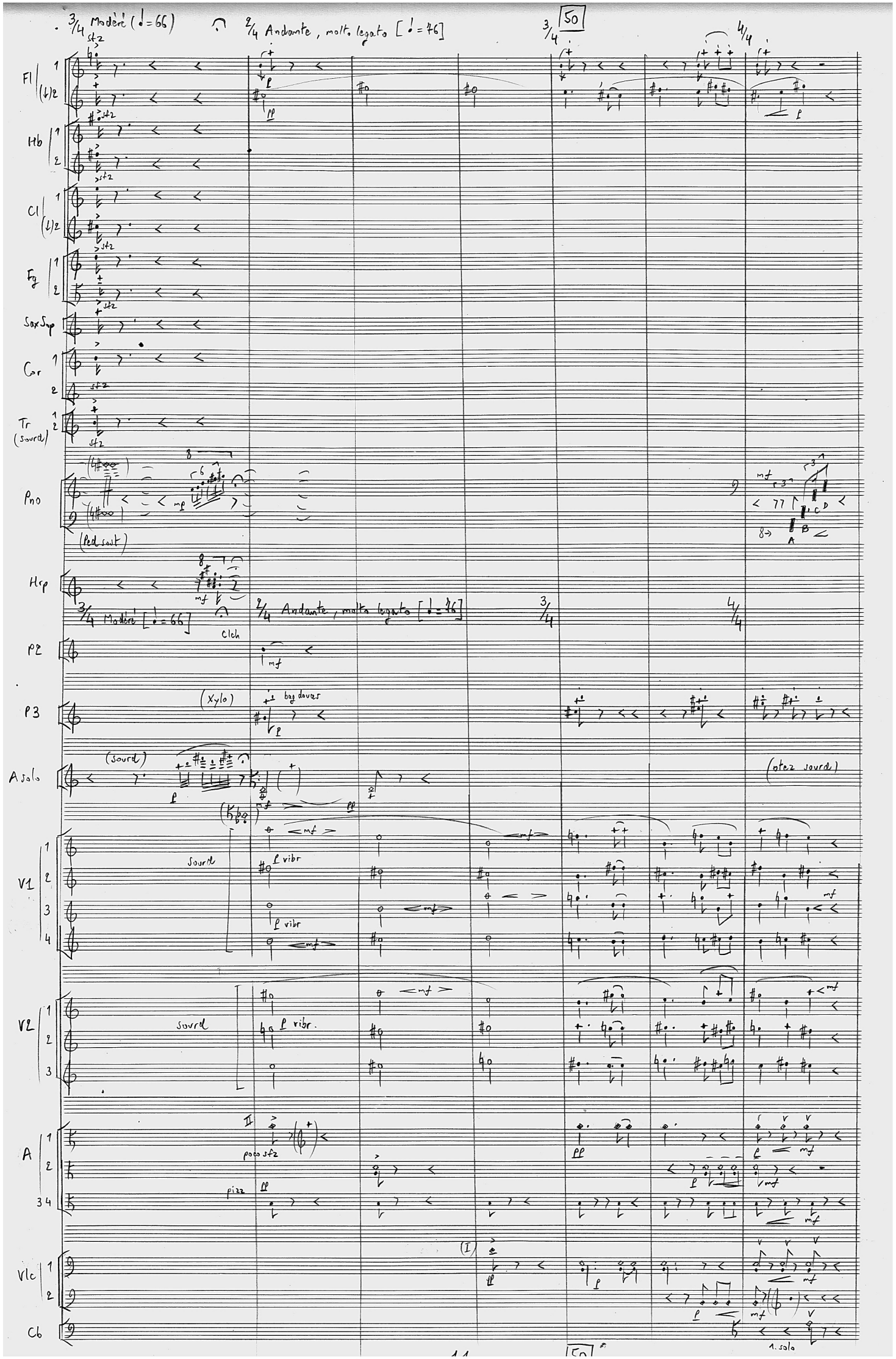
P1: cloh — Cow-bell

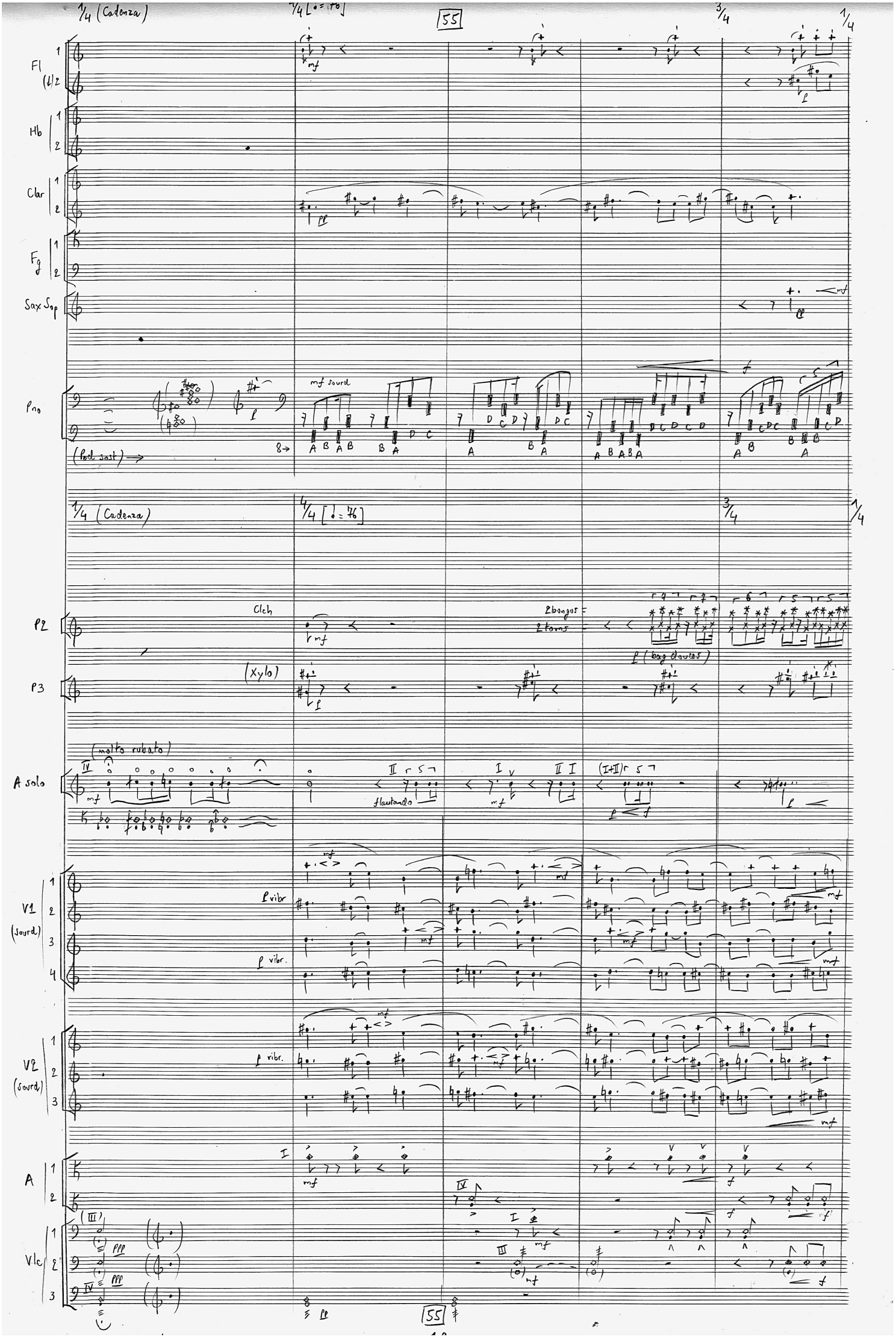
P3: Xylo

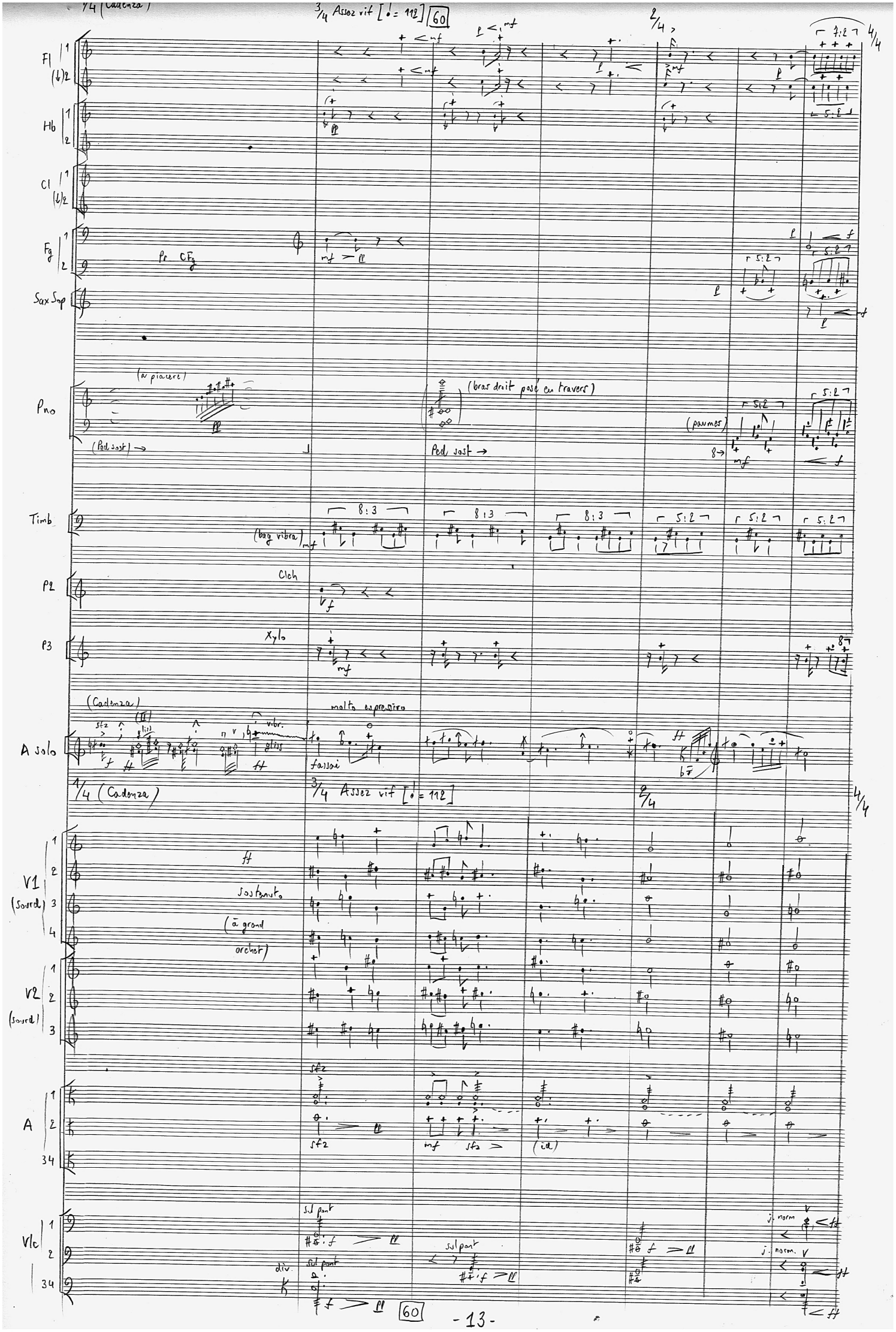
-III- VIOLET -

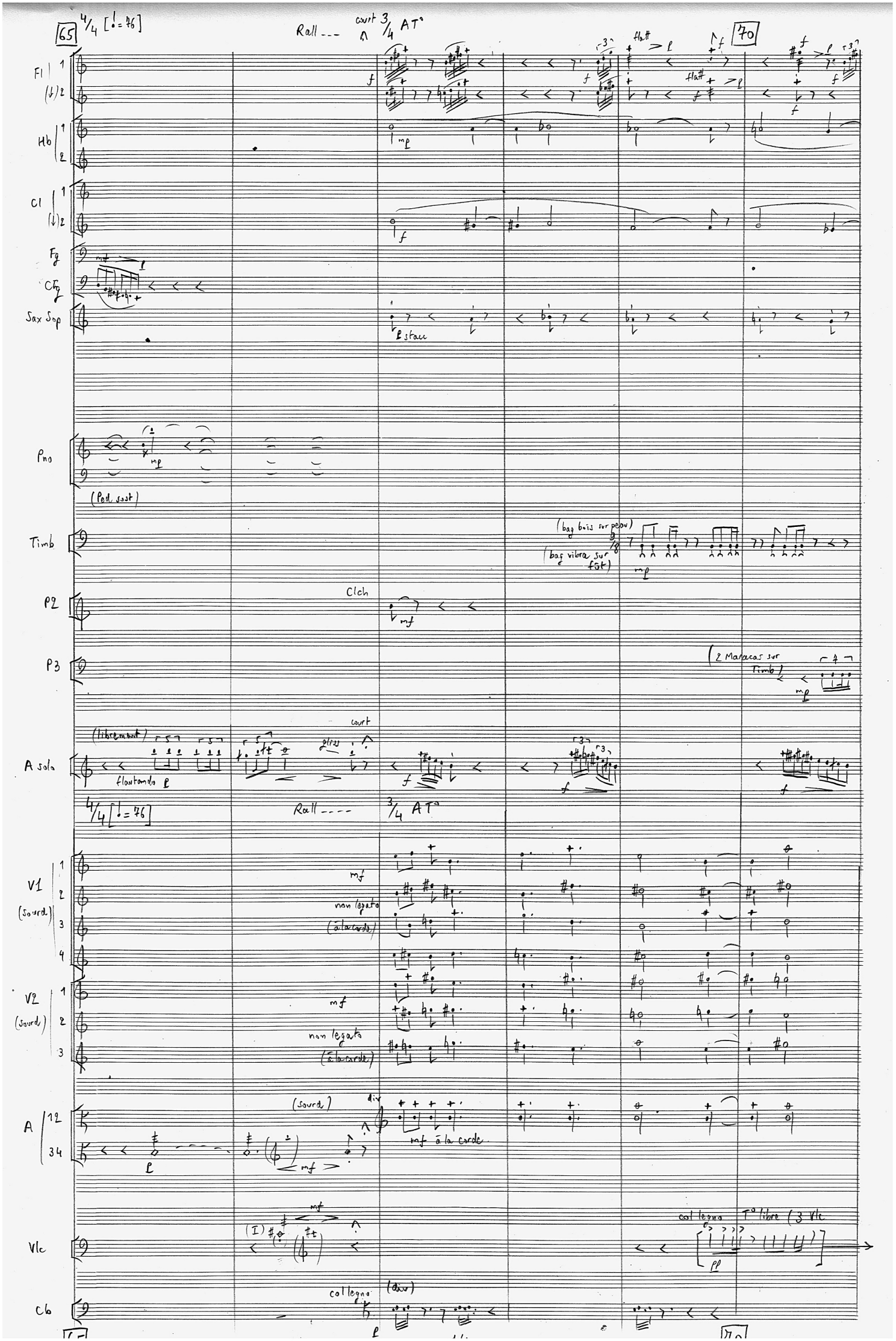
4/4 Meno mosso [♩.=84]

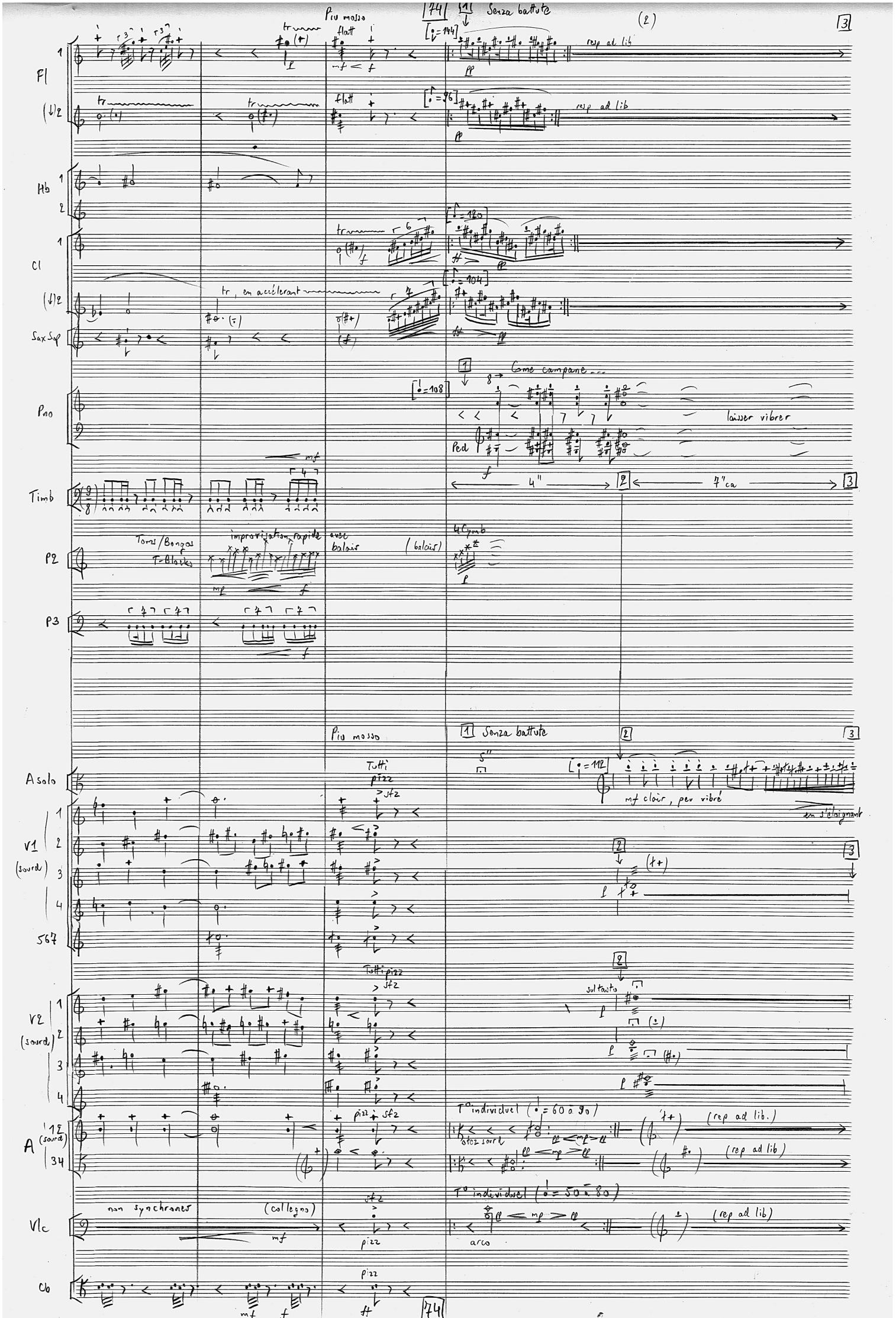
(1.) (2.) (1.) (1.) (2.) (1.) (1.) (1

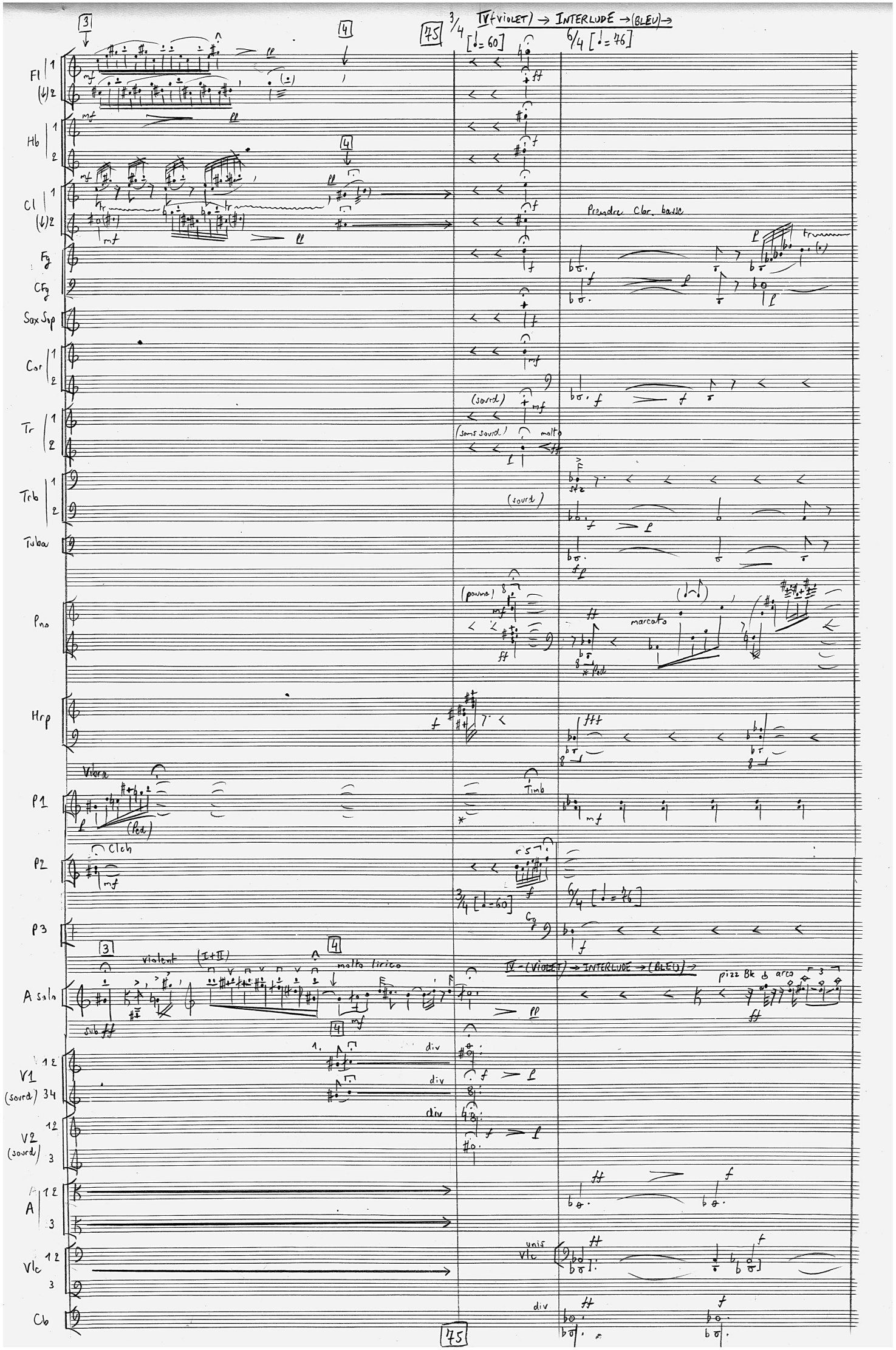

3/4 Modéré (♩= 66)
2/4 Andante, molto legato [♩= 76]
50
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cor
Tr (sourd)
Pno
(Ped sout)
Hrp
3/4 Modéré [♩= 66]
2/4 Andante, molto legato [♩= 76]
Clch
P2
P3
(Xylo)
bag douces
A solo
(sourd)
(otez sourd)
V1
sourd
p vibr
V2
sourd
p vibr.
A
poco sfz
pizz
Vlc
Cb
1. solo
50


1/4 (Cadenza)
4/4 [♩= 76]
55
3/4
1/4
Fl
Hb
Clar
Fg
Sax Sop
Pno
mf sourd
(Ped sost)
P2
Clch
2 bongos
2 toms
(bag douces)
P3
(Xylo)
(molto rubato)
A solo
flautando
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A
Vlc

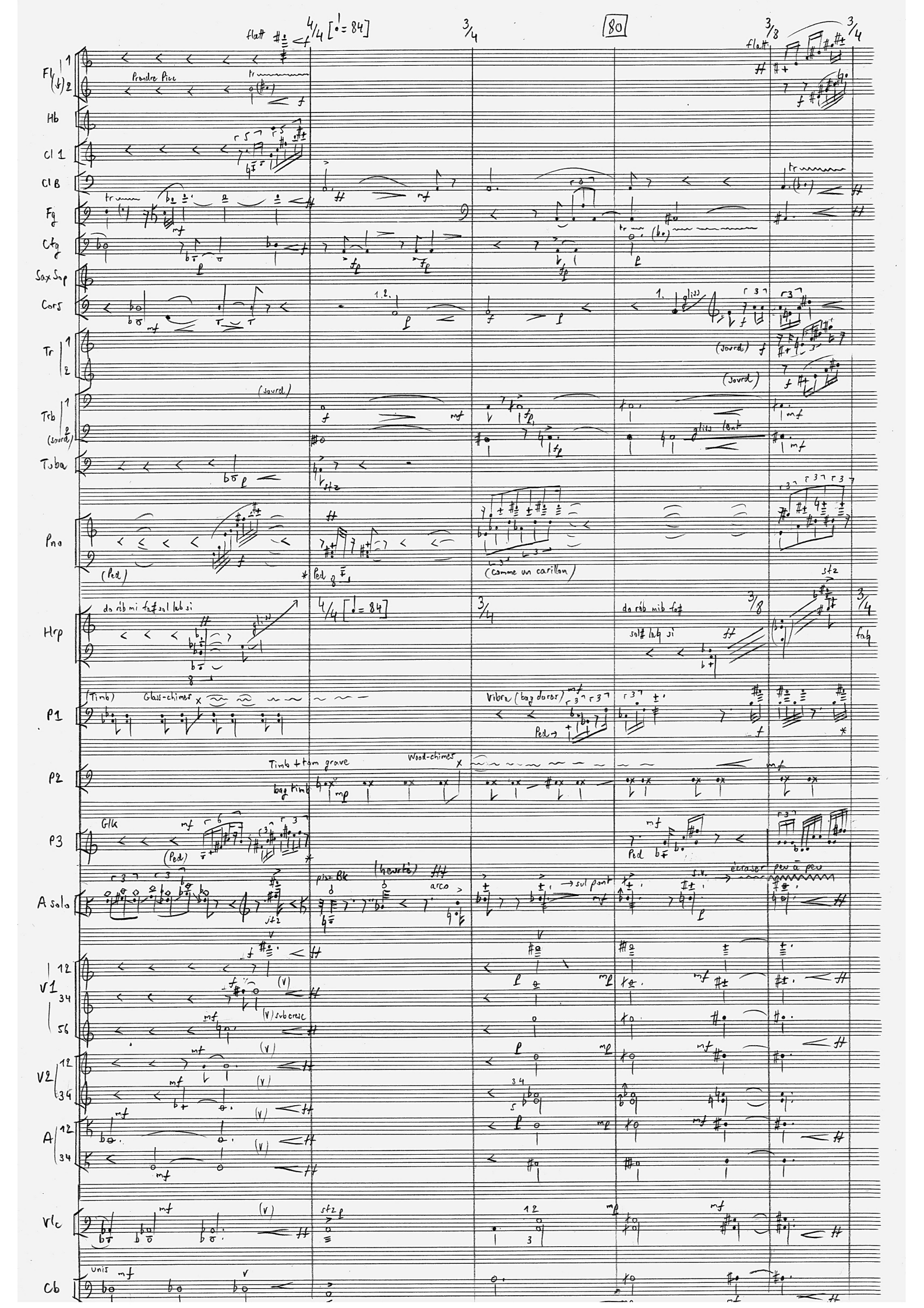

1/4 (Cadenza)
3/4 Assez vif [♩ = 112]
60
2/4
4/4
Fl
Hb
Cl
Fg
Pr CFg
Sax Sop
Pno
(a piacere)
(Ped sost) →
(bras droit posé en travers)
Ped sost →
(paumes)
Timb
(bag vibra)
P2
Clch
P3
Xylo
(Cadenza)
A solo
molto espressivo
fassai
1/4 (Cadenza)
3/4 Assez vif [♩ = 112]
2/4
4/4
V1 (Sourd)
V2 (Sourd)
sostenuto
(à grand archet)
A
sfz
(id)
Vlc
sul pont
div.
j. norm.
60

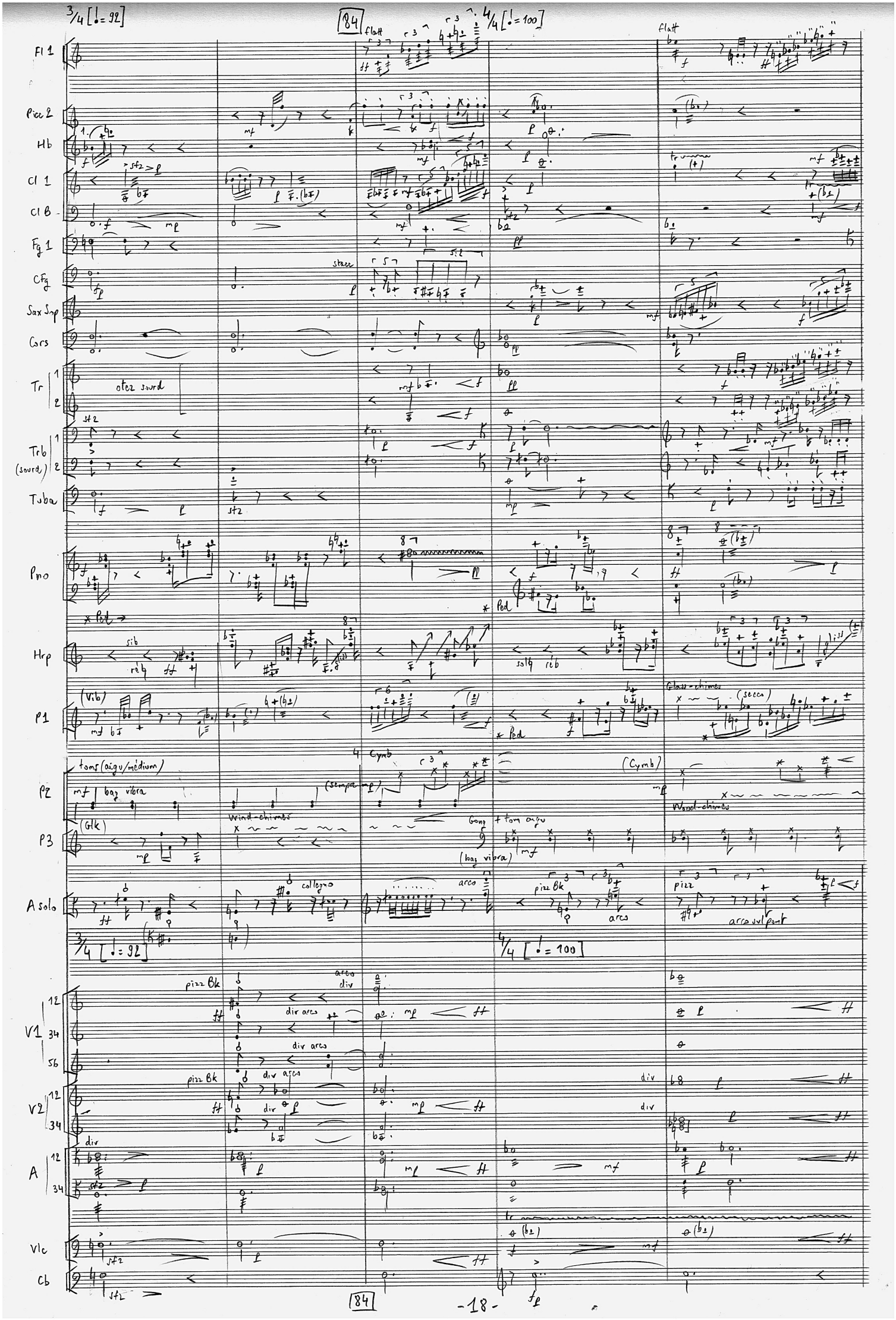

65
4/4 [♩= 76]
Rall ---
court 3/4 AT°
70
Fl
Hb
Cl
Fg
CFg
Sax Sop
Pno
(Ped. sost)
Timb
(bag bois sur peau)
(bag vibra sur fût)
P2
Clch
P3
(2 Maracas sur Timb)
A solo
(librement)
flautando
gliss
court
4/4 [♩= 76]
Rall ---
3/4 AT°
V1 (sourd)
mf
non legato
(à la corde)
V2 (sourd)
mf
non legato
(à la corde)
A
(sourd)
div
mf à la corde
Vlc
(I)
col legno
T° libre (3 Vlc
Cb
col legno
(div)

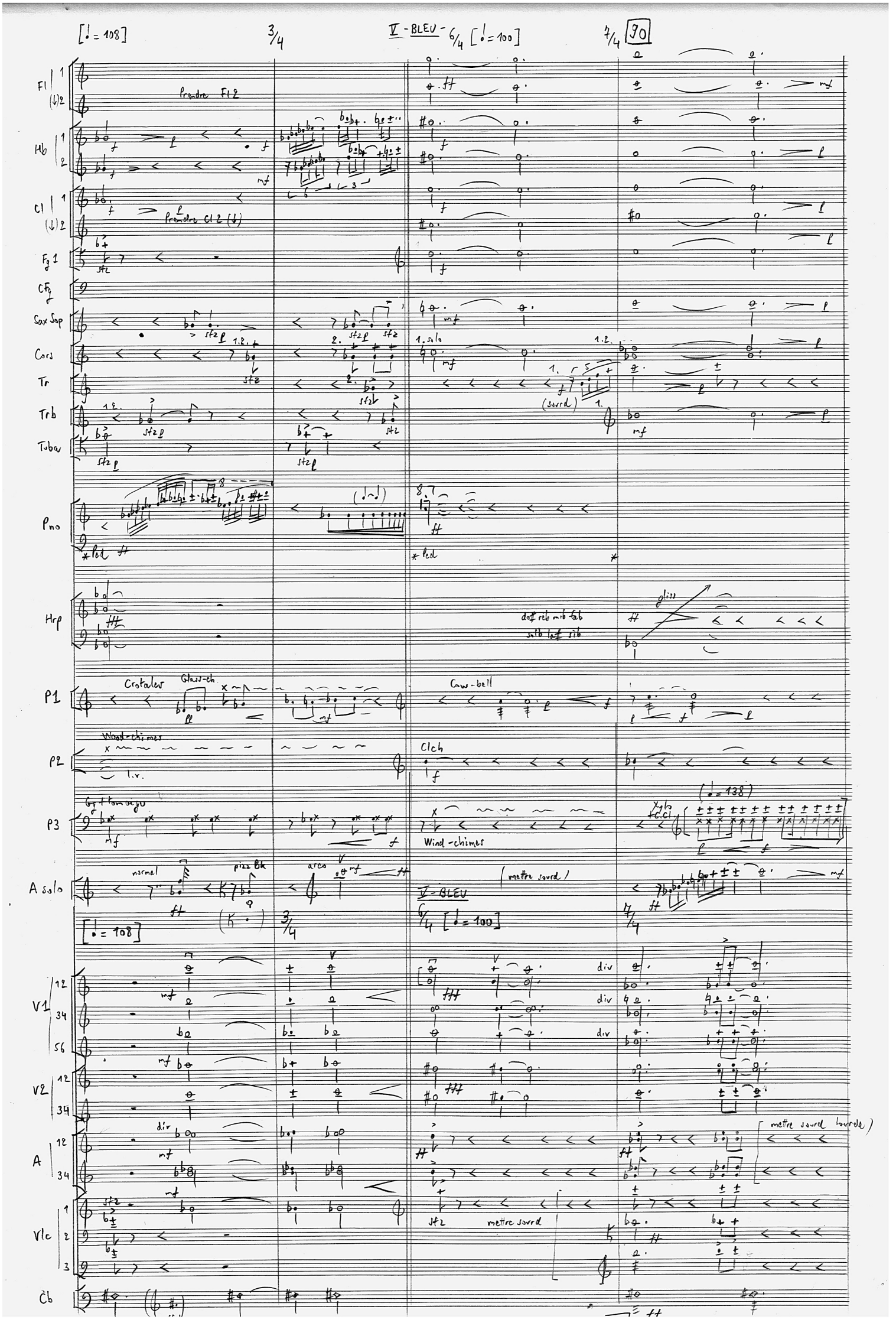

74
Piu mosso
Senza battute
(2)
3
Fl
Hb
Cl
Sax Sop
Pno
Timb
P2
P3
Asolo
V1 (sourd)
567
V2 (sourd)
A (sourd)
Vlc
Cb
flatt
resp ad lib
tr, en accélerant
Come campane...
laisser vibrer
Ped
4"
7"ca
Toms/Bongos
T-Blocks
improvisation rapide avec balais
(balais)
4 Cymb
Tutti pizz
mf clair, peu vibré
en s'éloignant
sul tasto
T° individuel (♩ = 60 à 90)
otez sourd
(rep ad lib.)
T° individuel (♩ = 50 à 80)
non synchrones
(collegno)
arco
pizz
74

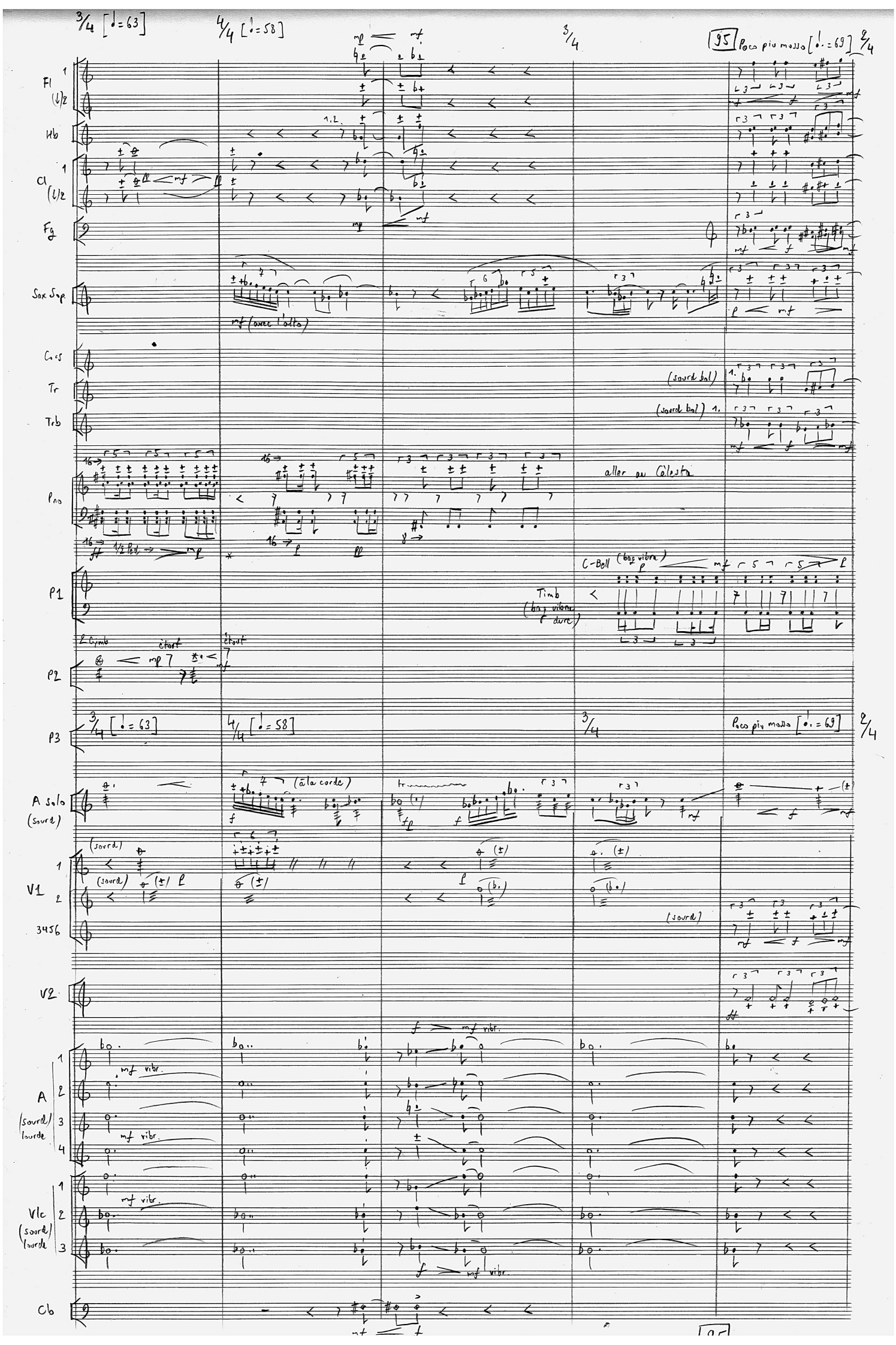


IV (VIOLET) → INTERLUDE → (BLEU) →
3/4 [♩= 60]
6/4 [♩= 76]
Fl
Hb
Cl
Fg
CFg
Sax Sop
Cor
Tr
Trb
Tuba
Pno
Hrp
P1
P2
P3
A solo
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A
Vlc
Cb
Prendre Clar. basse
(sourd)
(sans sourd)
molto
(pavane)
marcato
Vibra
(Ped)
Timb
Clch
violent
(I+II)
molto lirico
sub ff
div
IV - (VIOLET) → INTERLUDE → (BLEU) →
pizz Bk
arco
unis

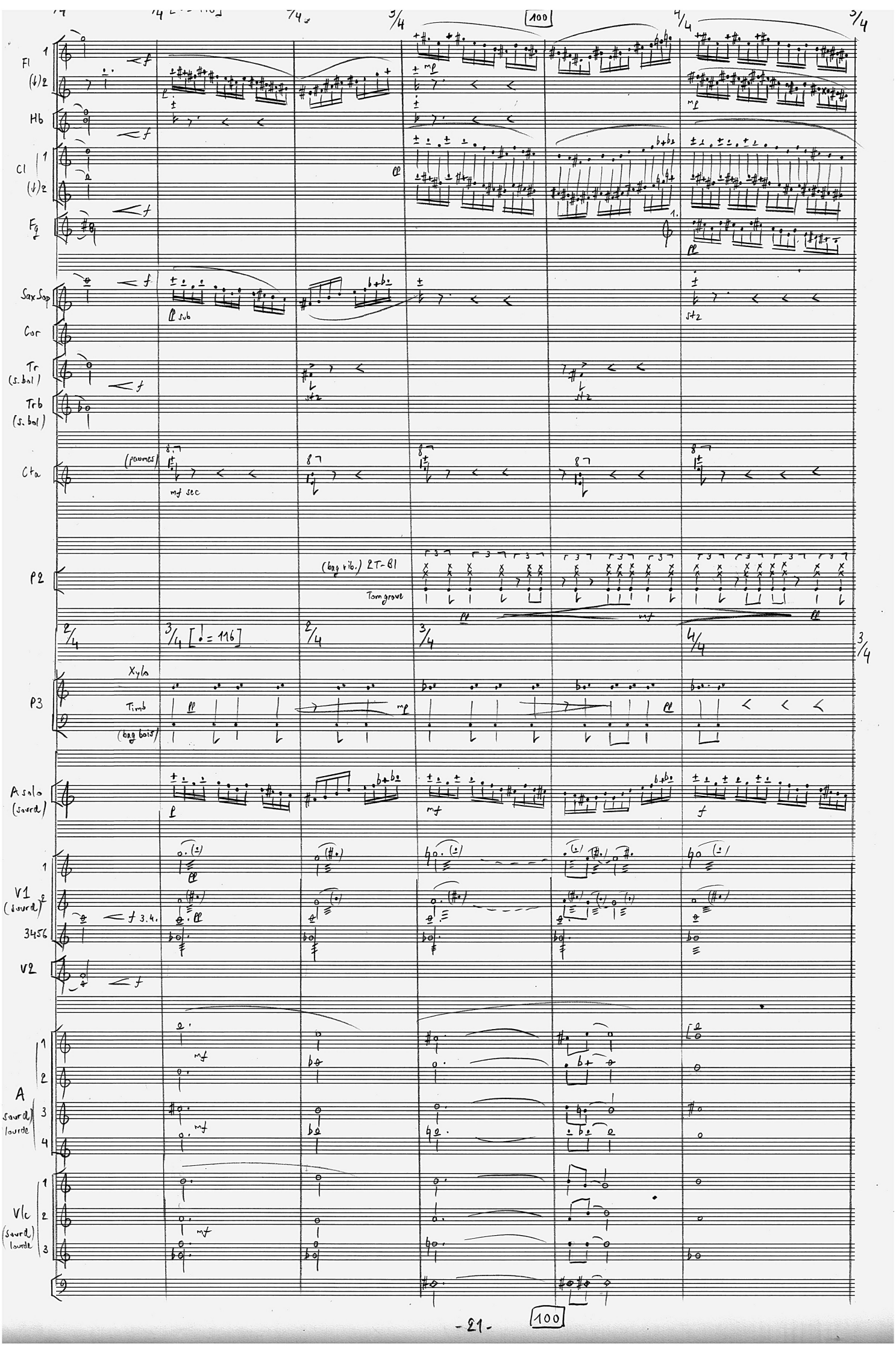

Fl
Hb
Cl 1
Cl B
Fg
Ctg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Pno
Hrp
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
flatt
Prendre Pice
(sourd)
gliss lent
(Ped)
(comme un carillon)
do réb mi fa# sol lab si
do réb mib fa#
sol# lab si
(Timb)
Glass-chimes
Vibra (bag dorés)
Timb + tom grave
bag timb
Wood-chimes
Glk
pizz Bk
(heurté)
arco
sul pont
écraser peu à peu
(V) subcresc
unis

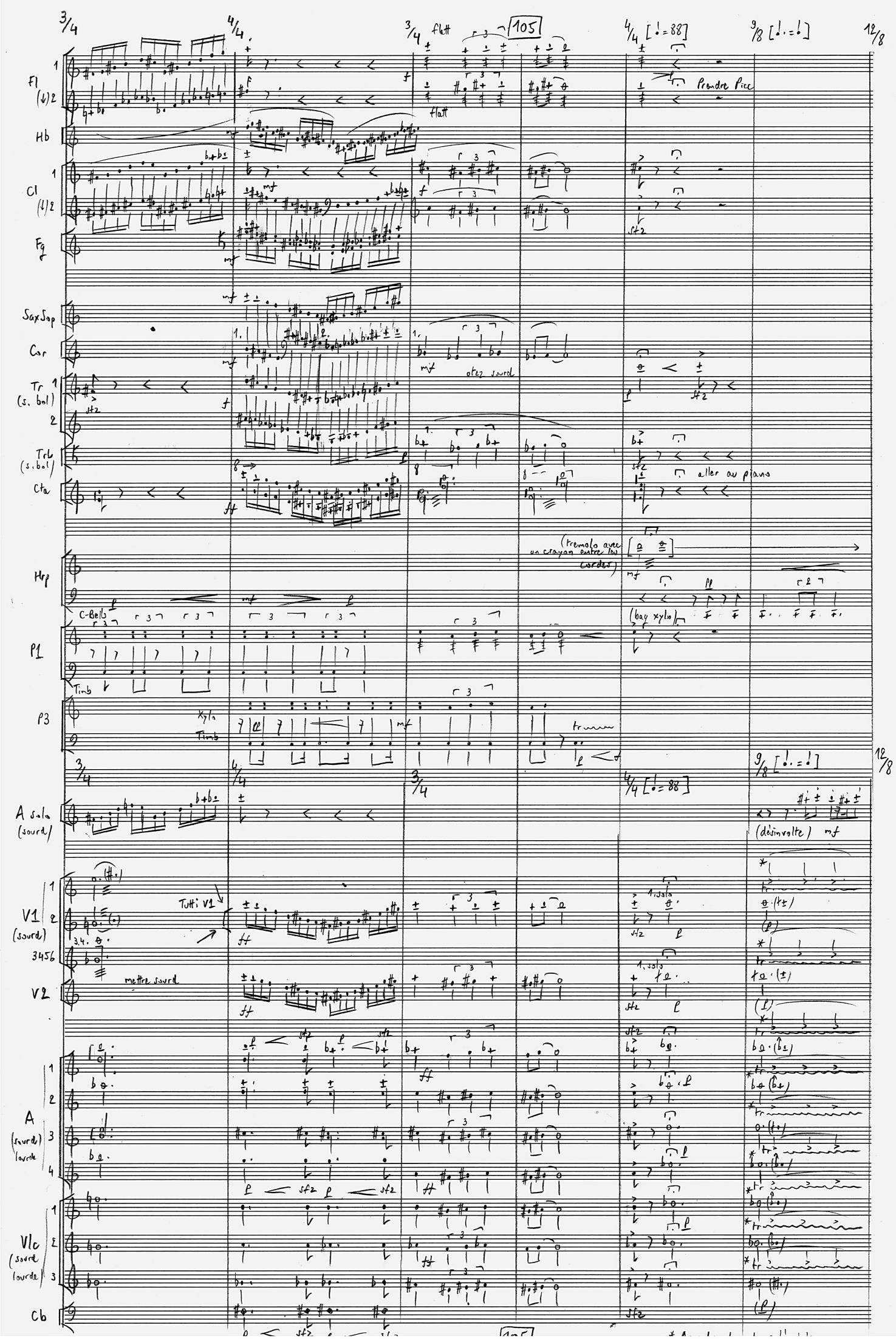

3/4 [♩= 92]
84
4/4 [♩= 100]
Fl 1
Picc 2
Hb
Cl 1
Cl B
Fg 1
CFg
Sax Sop
Cors
Tr
otez sourd
Trb (sourd)
Tuba
Pno
Hrp
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
flatt
stacc
Ped
sib
réb
solb
(Vib)
Glass-chimes
(secco)
toms (aigu/médium)
bag vibra
(Glk)
Wind-chimes
Cymb
(sempre mp)
(Cymb)
Gong + tom aigu
(bag vibra)
Wood-chimes
collegno
arco
pizz Bk
pizz
arco sul pont
div
div arcs
3/4 [♩= 92]
4/4 [♩= 100]
84


[♩. = 108]
3/4
V - BLEU - 6/4 [♩. = 100]
7/4
90
Fl 1 (↓) 2
Prendre Fl 2
Hb 1 2
Cl 1 (↓) 2
Prendre Cl 2 (↓)
Fg 1
CFg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Pno
Hrp
P1
Crotales
Glass-ch
Cow-bell
P2
Wood-chimes
l.v.
Clch
P3
Cg + tom-tom gd
Wind-chimes
A solo
normal
pizz Bk
arco
(mettre sourd)
V - BLEU
[♩. = 108]
3/4
[♩. = 100]
7/4
(♩. = 138)
V1 1 2 3 4 5 6
V2 1 2 3 4
A 1 2 3 4
Vlc 1 2 3
Cb
div
dir
mettre sourd
mettre sourd (ouvrir)

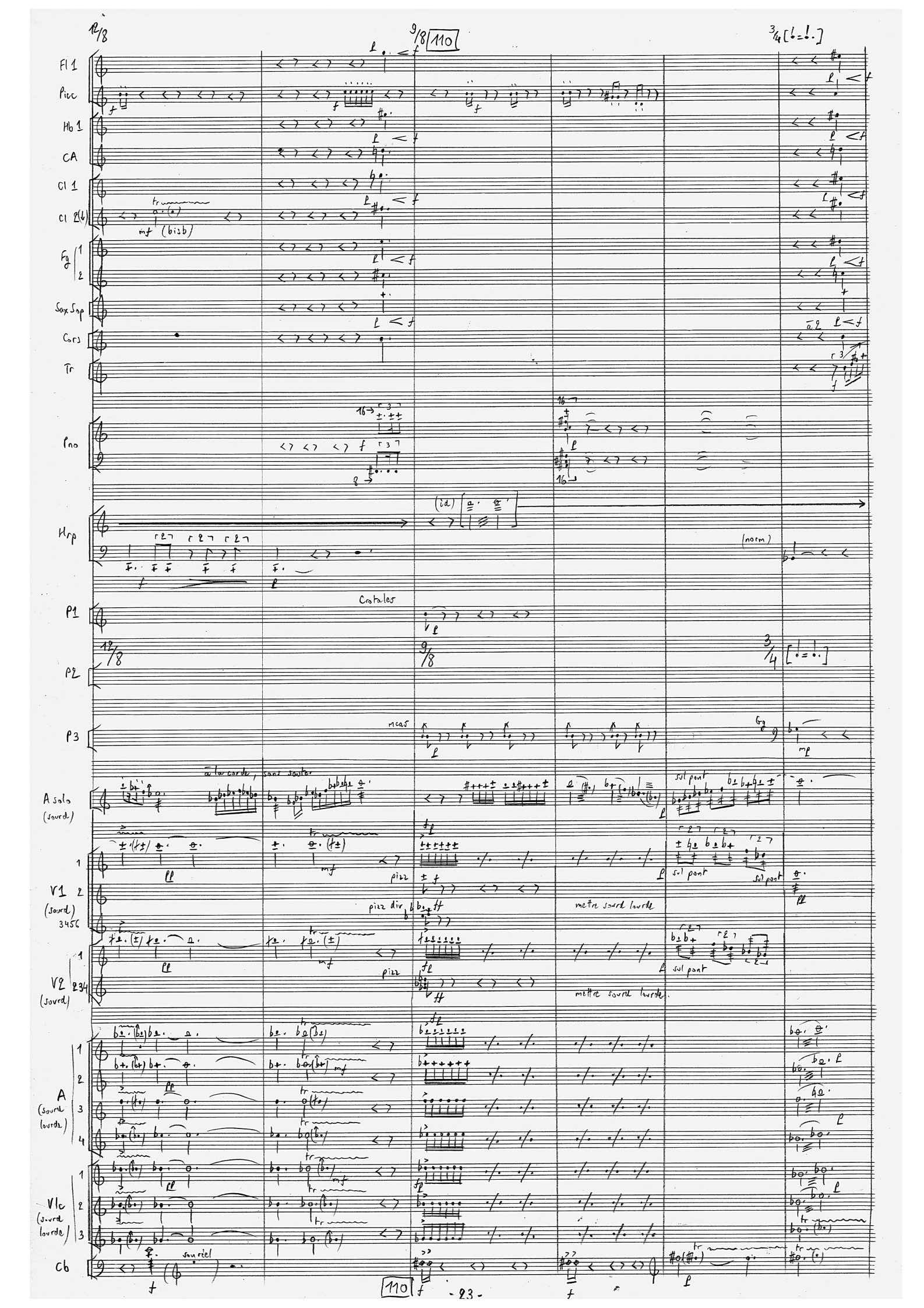


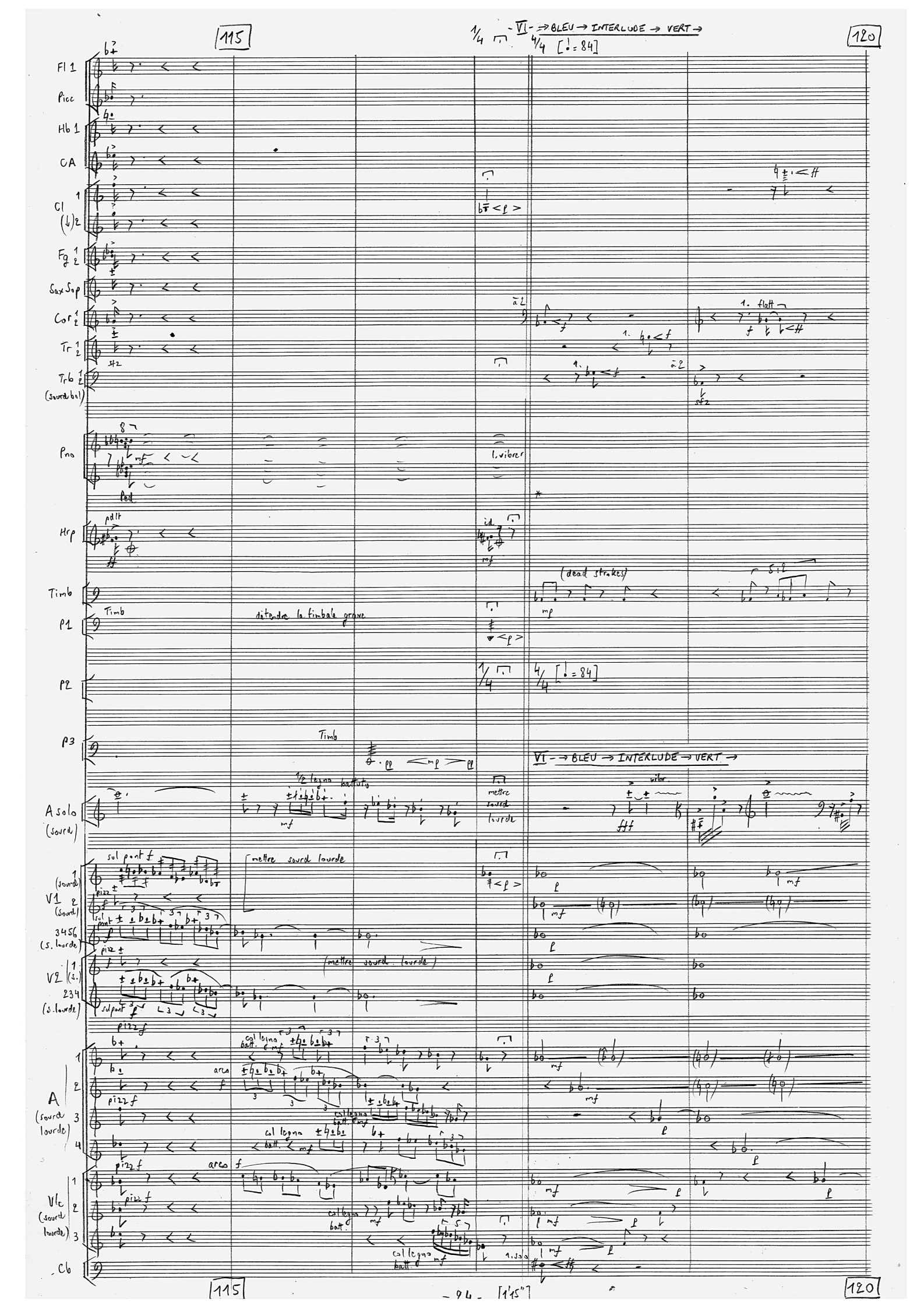
3/4 [♩. = 63]
4/4 [♩. = 58]
3/4
95 Poco più mosso [♩. = 69] 2/4
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop.
mf (avec l'alto)
Cors
Tr
Trb
(sourd bal)
Pno
aller au Célesta
1/2 Ped.
P1
C-Bell (bag vibra)
Timb (bag vibra dure)
2 Cymb
étouf
P2
P3
A solo (sourd)
(à la corde)
V1
3456
V2
A (sourd) lourde
mf vibr.
Vlc (sourd) lourde
Cb

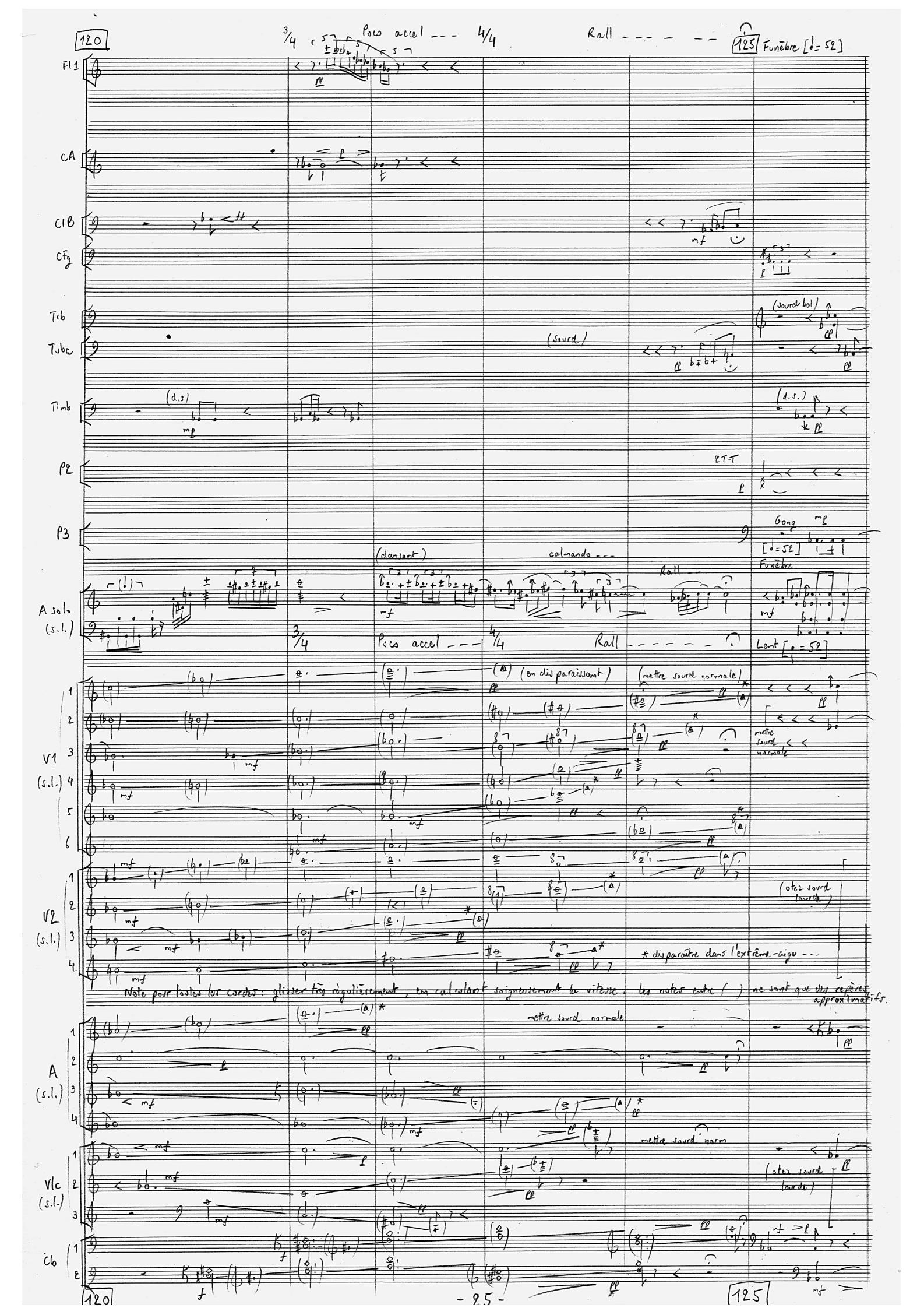

100
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cor
Tr
(s.bol)
Trb
(s.bol)
Cta
(pourres)
mf sec
P2
(bag vib.) 2T-B1
Tom grave
3/4 [♩. = 116]
P3
Xyla
Timb
(bag bois)
A solo
(sourd)
V1
(sourd)
3456
V2
A
sourd/lourde
Vlc
(sourd)
lourde
100

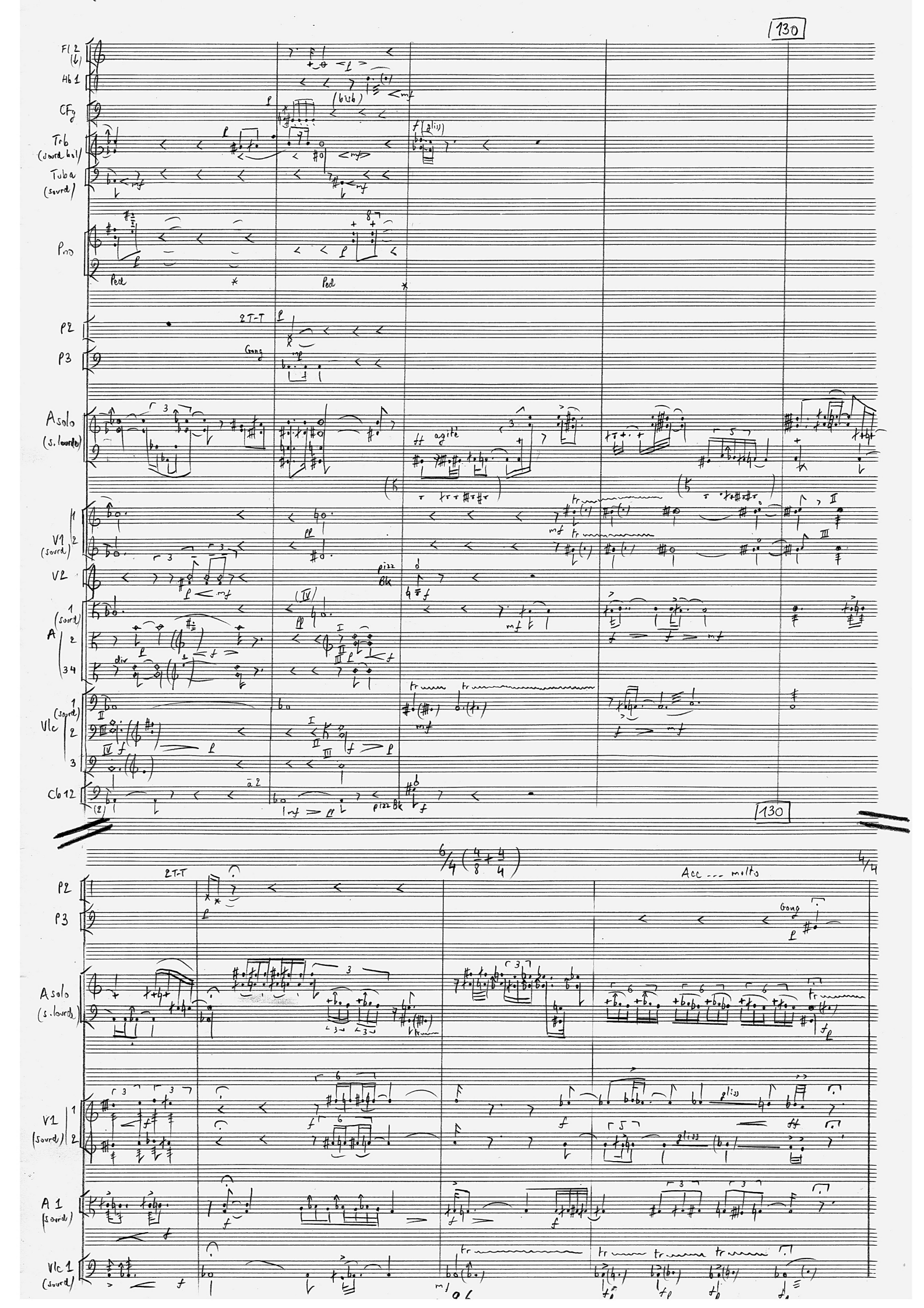


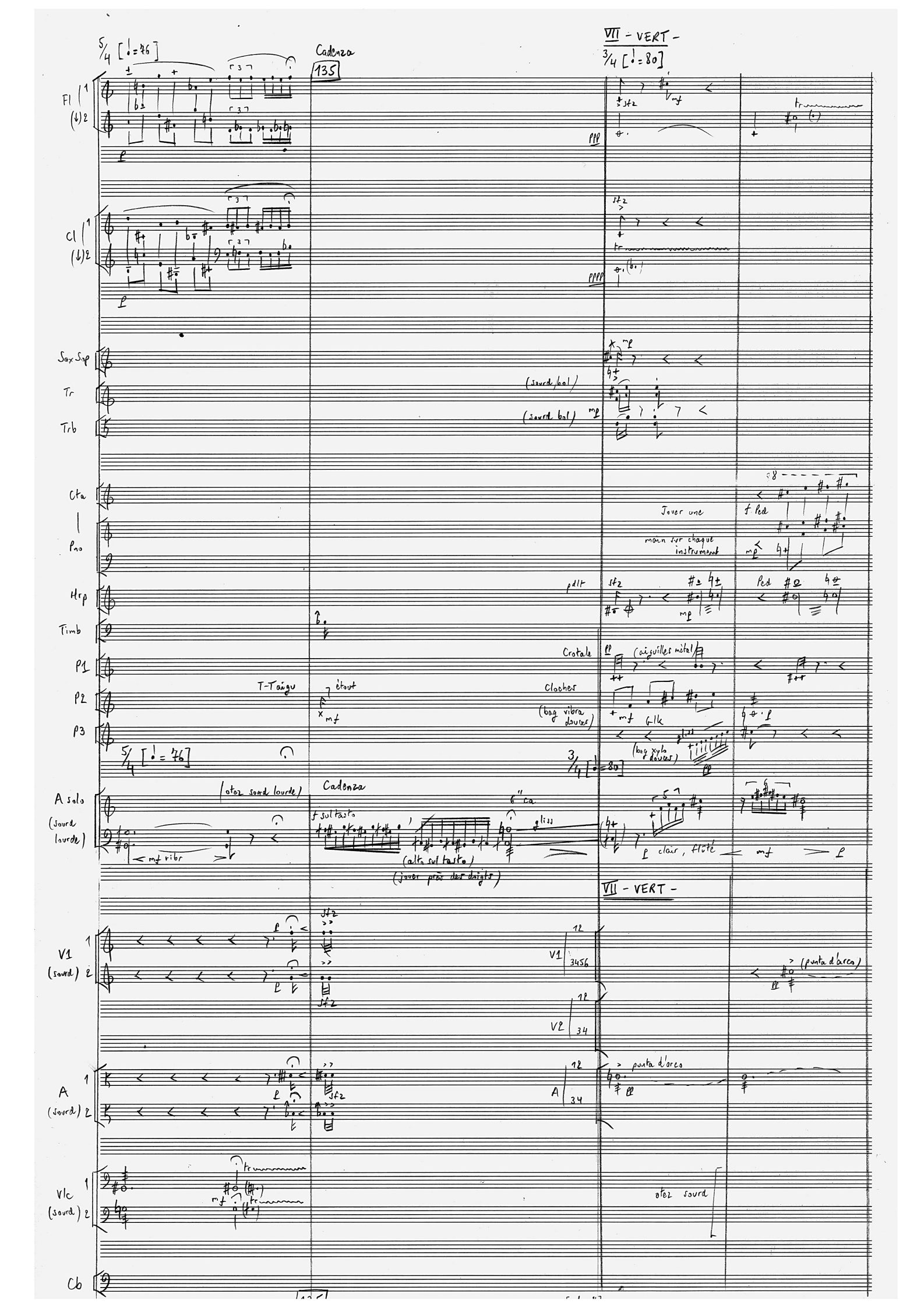
3/4
4/4
3/4
flatt
105
4/4 [♩. = 88]
9/8 [♩. = ♩]
12/8
Fl
Hb
Cl
Fg
SaxSop
Cor
Tr (s. bol)
Trb (s. bol)
Cta
Hrp
P1
P3
A solo (sourd)
V1 (sourd)
V2
A (sourd) lourde
Vlc (sourd lourde)
Cb
Prendre Picc
flatt
otez sourd
aller au piano
(tremolo avec un crayon entre les cordes)
(bag xylo)
C-Bells
Timb
Xylo
Timb
(désinvolte)
Tutti V1
mettre sourd
1. solo

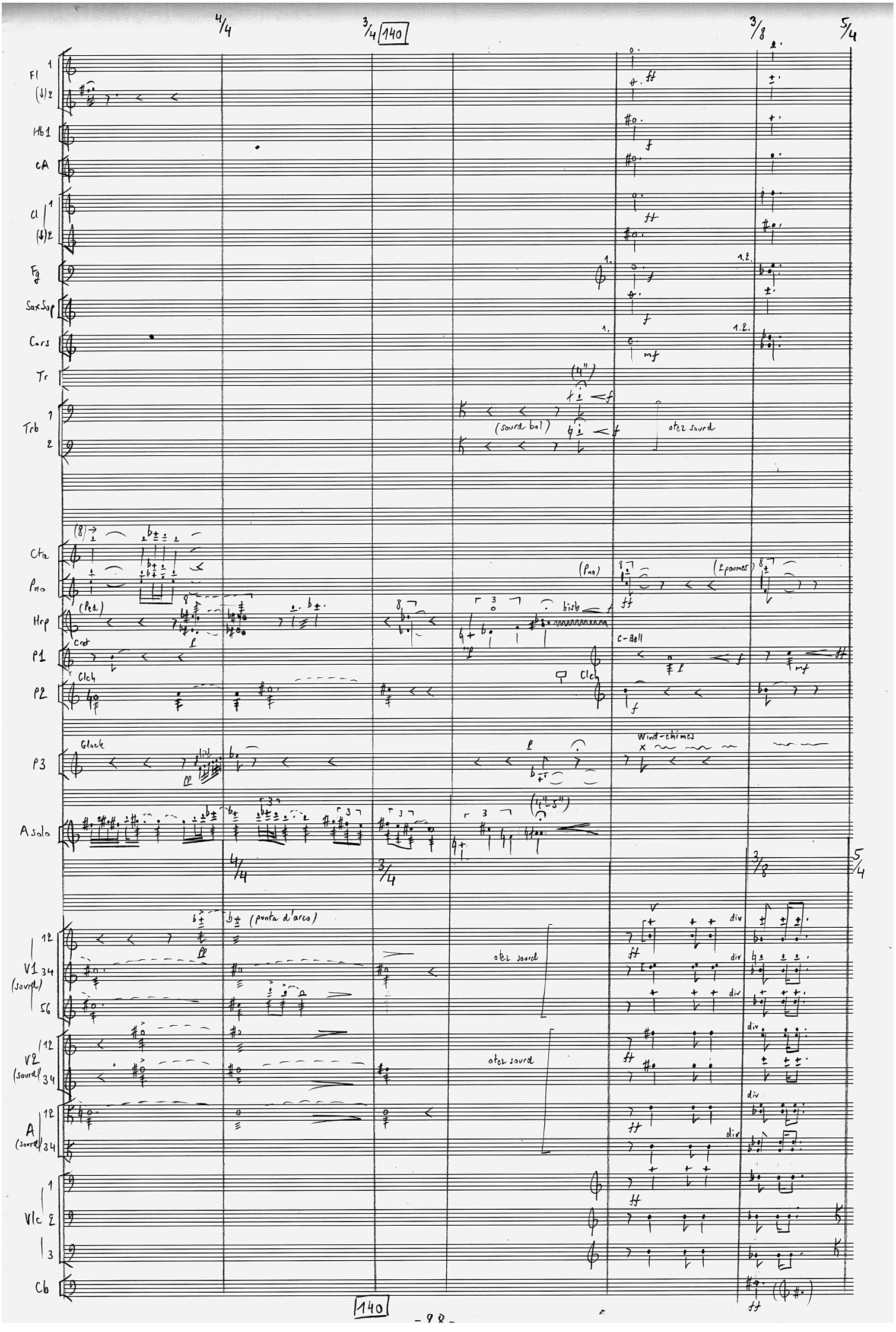

12/8
9/8
110
3/4
Fl 1
Picc
Hb 1
CA
Cl 1
Cl 2(b)
mf (bisb)
Fg 1
2
Sax Sop
Cors
Tr
Pno
Hrp
(id)
(norm)
Crotales
P1
P2
P3
mcas
Gg
A solo (sourd)
à la corde, sans sauter
sul pont
V1 (sourd) 3456
pizz
pizz div
mettre sourd lourde
V2 (sourd) 234
A (sourd lourde)
Vlc (sourd lourde)
Cb
son réel
110

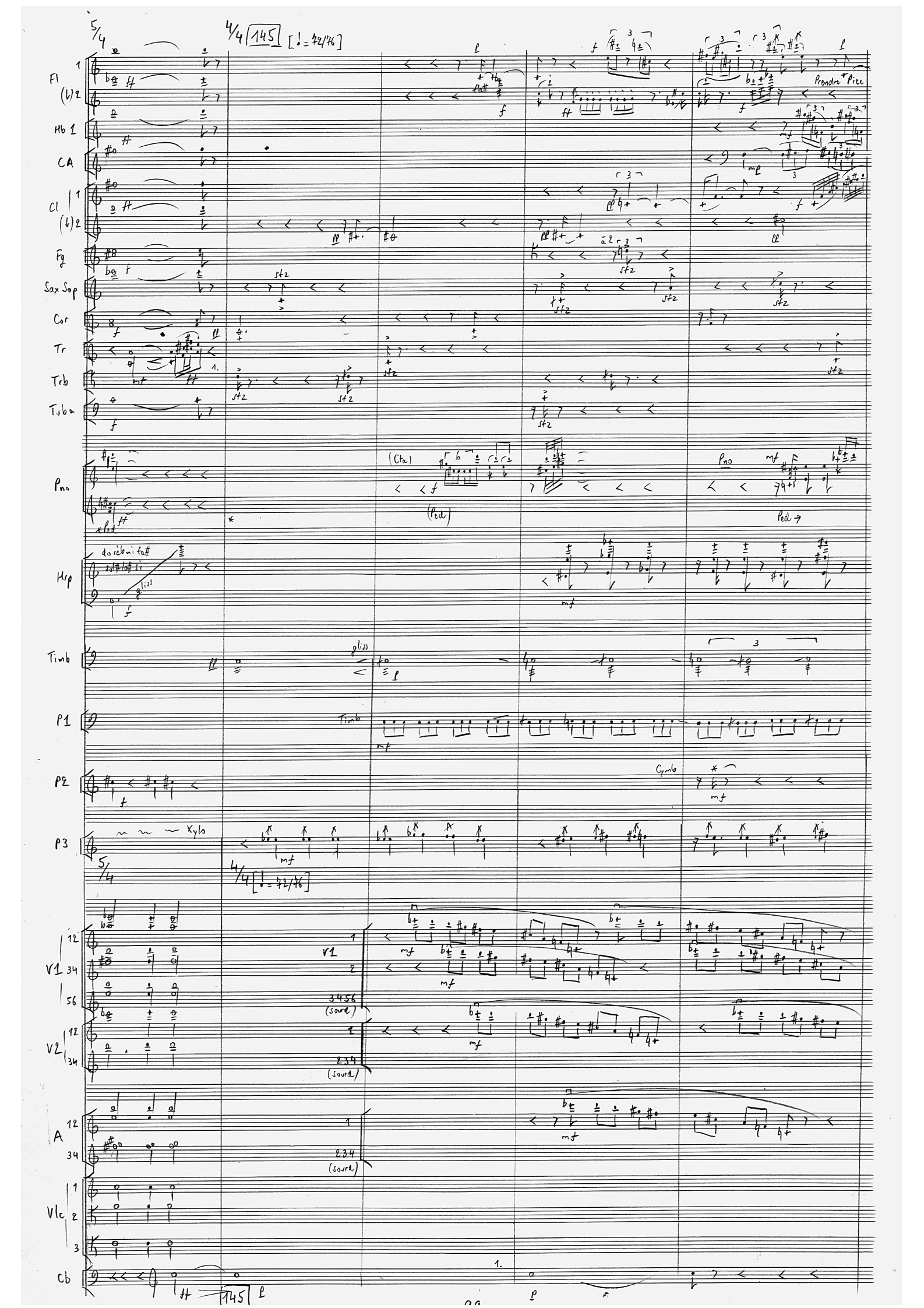

115
120
VI → BLEU → INTERLUDE → VERT →
Fl 1
Picc
Hb 1
CA
Cl
Fg
Sax Sop
Cor
Tr
Trb (sourd bol)
Pno
Hrp
Timb
P1
P2
P3
A solo (sourd)
V1 (sourd)
V2 (s.)
A (sourd lourde)
Vlc (sourd lourde)
Cb
détendre la timbale grave
mettre sourd lourde
(dead strokes)
1/2 legno battuto
col legno batt.
arco
1. solo
1. flatt
à 2
1. vibrer
sul pont
pizz
(mettre sourd lourde)
115
120
- 24 - [1'15"]

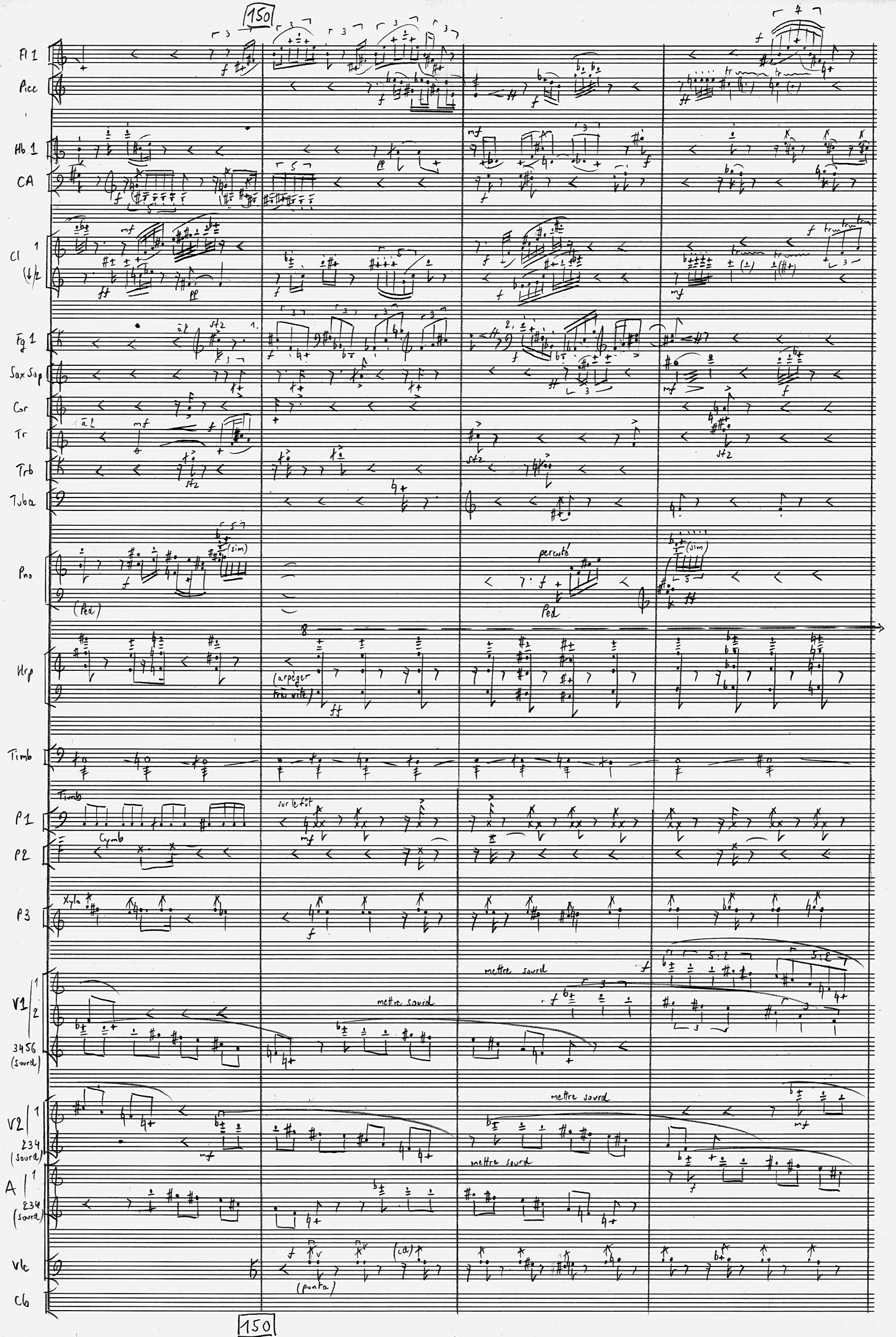

120
3/4
Poco accel
4/4
Rall
125
Funèbre
Fl1
CA
ClB
Cfg
Trb
Tuba
Timb
P2
P3
A solo (s.l.)
V1 (s.l.)
V2 (s.l.)
A (s.l.)
Vlc (s.l.)
Cb
(sourd)
(sourd bol)
(d.s.)
2T-T
Gong
(dansant)
calmando
Funèbre
Lent
(en disparaissant)
(mettre sourd normale)
mettre sourd normale
(otez sourd lourde)
* disparaître dans l'extrême-aigu
Note pour toutes les cordes : glisser très régulièrement, en calculant soigneusement la vitesse. Les notes entre ( ) ne sont que des repères approximatifs.
mettre sourd normale
mettre sourd norm
(otez sourd lourde)

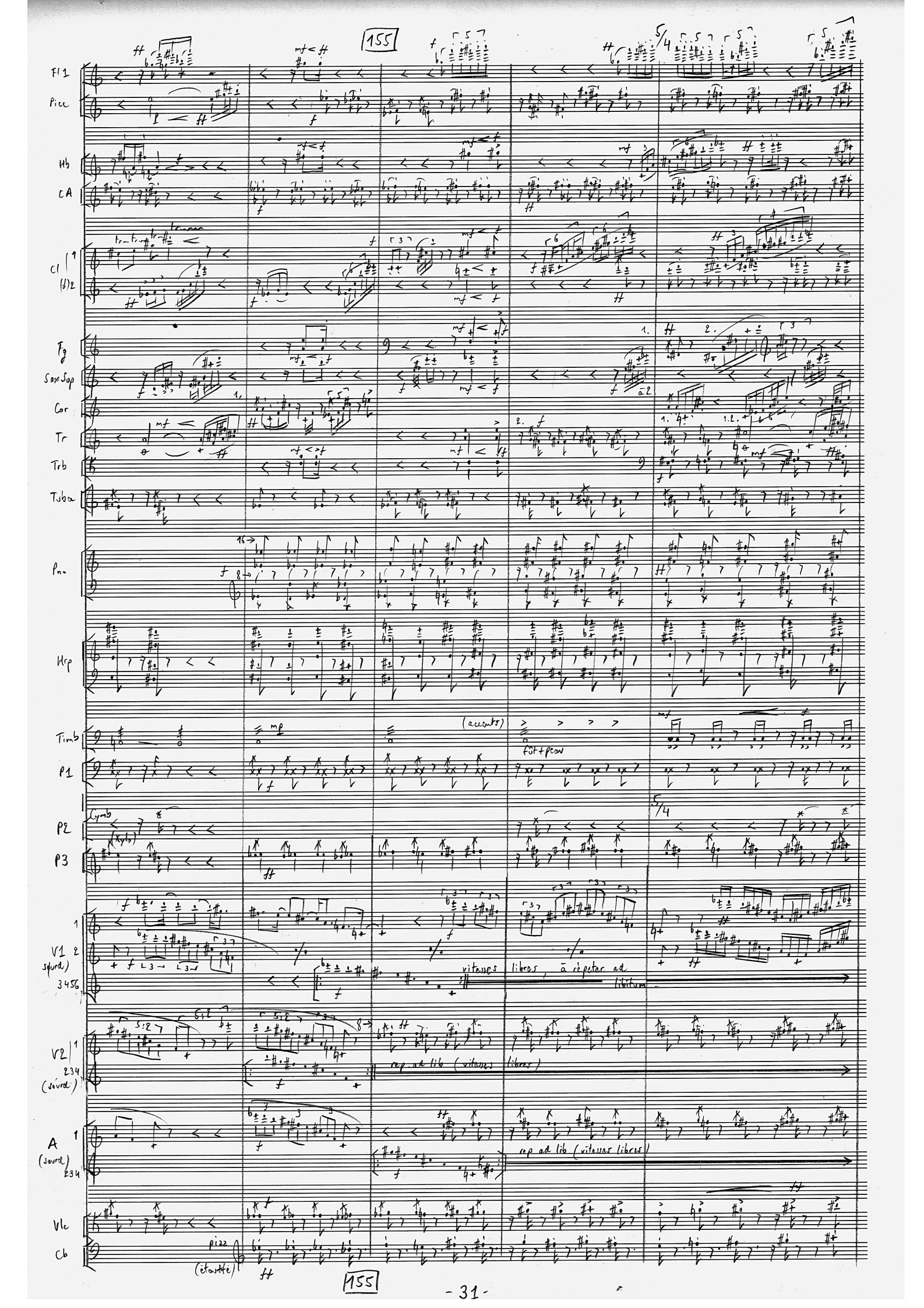

130
Fl 2
Hb 1
Cfg
Trb
(sourd bouché)
Tuba
(sourd)
Perc
Ped
Ped
P2
2 T-T
P3
Gong
Asolo
(s. lourde)
ff agité
V1
(sourd)
V2
pizz
A
(sourd)
div
Vlc
(sourd)
Cb 12
(2)
mf
pizz Bk
130
6/4 (4/8 + 4/4)
4/4
P2
2 T-T
P3
Acc --- molto
Gong
Asolo
(s. lourde)
V1
(sourd)
A 1
(sourd)
Vlc 1
(sourd)


5/4 [♩= 76]
Cadenza
135
VII - VERT -
3/4 [♩= 80]
Fl
Cl
Sax Sop
Tr
Trb
Cta
Pno
Hrp
Timb
P1
P2
P3
A solo
(sourd lourde)
V1
(sourd)
A
(sourd)
Vlc
(sourd)
Cb
(sourd bol)
Jouer une main sur chaque instrument
Crotale
(aiguilles métal)
Cloches
(bag vibra douces)
(bag xylo douces)
T-Taigu
étout
(otez sourd lourde)
Cadenza
f sul tasto
(alto sul tasto)
(jouer près des doigts)
gliss
clair, flûté
(punta d'arco)
punta d'arco
otez sourd


4/4
3/4 140
3/8
5/4
Fl 1
(↓) 2
Hb 1
CA
Cl 1
(↓) 2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb 1
2
(4")
(sourd bol)
otez sourd
Cta
Pno
(Pno)
(2 poumes)
Hrp
(Ped)
bisb
P1
Cret
C-Bell
P2
Clch
P3
Glock
Wind-chimes
A solo
(4"-5")
(punta d'arco)
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A (sourd)
Vlc
Cb
div
140


5/4
4/4 145 [♩= 72/76]
Fl
Hb 1
CA
Cl
Fg
Sax Sop
Cor
Tr
Trb
Tuba
Pno
Hrp
Timb
P1
P2
P3
V1
V2
A
Vlc
Cb
Prendre Piec
(Cta)
(Ped)
Ped →
Timb
Cymb
Xylo
3456 (sourd)
234 (sourd)
145


150
Fl 1
Picc
Hb 1
CA
Cl 1
(Sib)
Fg 1
Sax Sop
Cor
Tr
Trb
Tuba
Pno
(Ped)
percuté
Ped
(sim)
Hrp
(arpéger très vite)
Timb
Timb
Cymb
sur le tôt
P1
P2
P3
Xyla
mettre sourd
V1 1 2
3456 (sourd)
V2 1
234 (sourd)
A 1
234 (sourd)
Vlc
(punta)
Cb
150

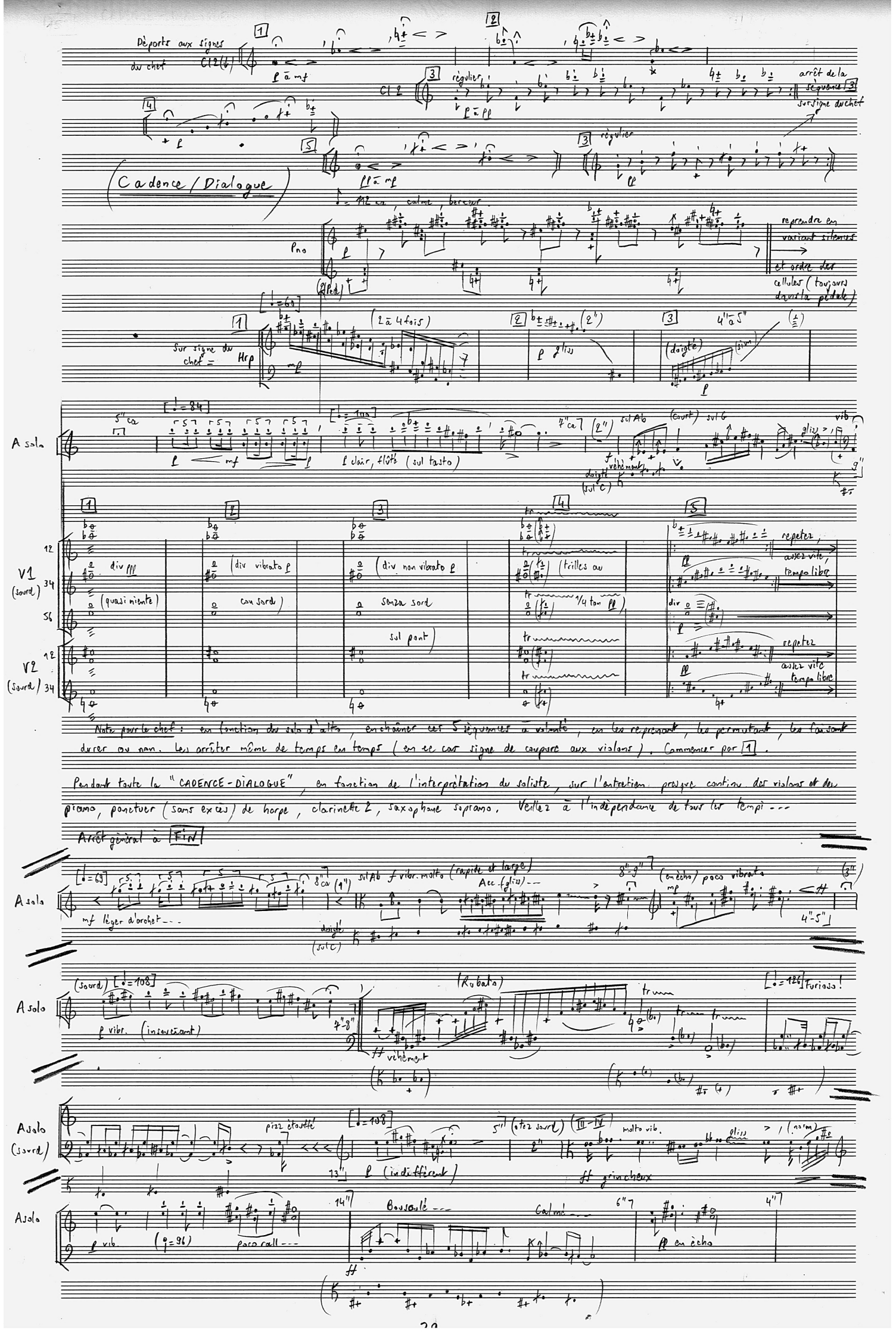


155

Fl 1
Picc
Hb
CA
Cl 1 (♭) 2
Fg
Sax Sop
Cor
Tr
Trb
Tuba
Pno
Hrp
Timb
P1
P2
P3
V1 (sourd) 1 2 3 4 5 6
V2 1 2 3 4 (sourd)
A (sourd) 1 2 3 4
Vlc
Cb

(accents)
fût + peau
Cymb
(Xylo)
vitesses libres, à répéter ad libitum
rep. ad lib (vitesses libres)
rep ad lib (vitesses libres)
pizz (étouffé)

155



Déports aux signes du chef

Cl 2 (♭)

1 — p à mf

2

Cl 2

3 — régulier — p à pp

arrêt de la séquence 3 sur signe du chef

4

5 — pp à mp

3 — régulier — pp

Cadence / Dialogue

♩ = 112 ca, calme, berceur

Pno — p — (Ped)

reprendre en variant silences et ordre des cellules (toujours dans la pédale)

[♩ = 69]

1 — Sur signe du chef = Hrp — mp — (2 à 4 fois)

2 — p gliss — (2")

3 — (doigté) — 4" à 5" — (sim) — p

A solo — 5" ca — [♩ = 84] — p — mf — p — [♩ = 100] — p clair, flûté (sul tasto) — 7" ca — (2") — sul Ab — (court) — sul G — gliss — vib — f vehément — doigté (sul C) — 9"

1 — 2 — 3 — 4 — 5

V1 (sourd) 12 34 56 — div ppp (quasi niente) — (div vibrato p con sord) — (div non vibrato p senza sord sul pont) — (trilles au 1/4 ton pp) — div — p — repetez, assez vite, tempo libre

V2 (sourd) 12 34 — repetez, assez vite, tempo libre

Note pour le chef : en fonction du solo d'alto, enchaîner ces 5 séquences à volonté, en les reprenant, les permutant, les faisant durer ou non. Les arrêter même de temps en temps (en ce cas signe de coupure aux violons). Commencer par 1.

Pendant toute la "CADENCE-DIALOGUE", en fonction de l'interprétation du soliste, sur l'entretien presque continu des violons et du piano, ponctuer (sans excès) de harpe, clarinette 2, saxophone soprano. Veillez à l'indépendance de tous les tempi...

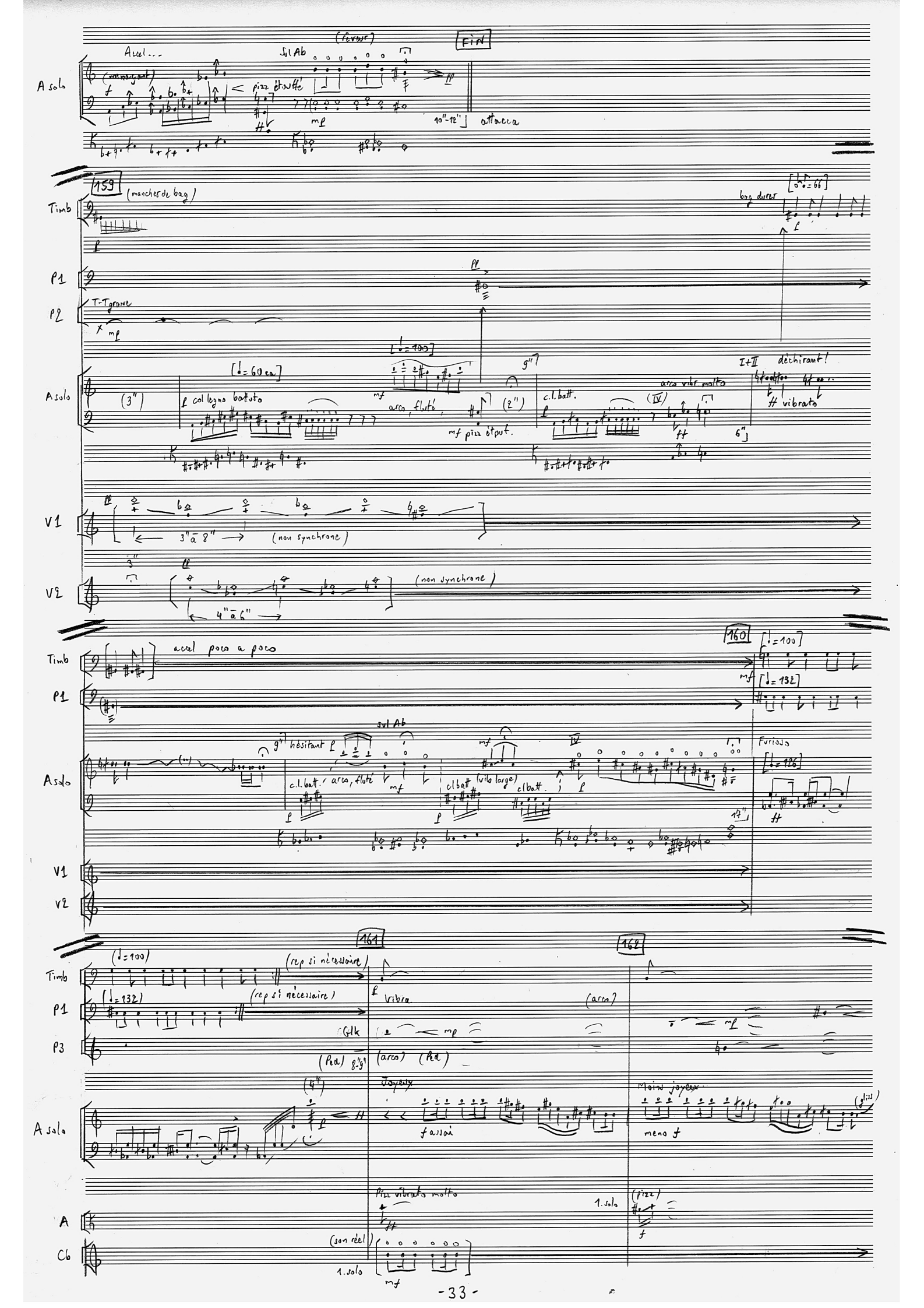
Arrêt général à FIN

A solo — [♩ = 69] — mf léger d'archet... — 8" ca (1") — sul Ab f vibr. molto (rapide et large) — Acc. (gliss)... — doigté (sul C) — 8"-9" — (en écho) poco vibrato — mp — 4"-5" — (3")

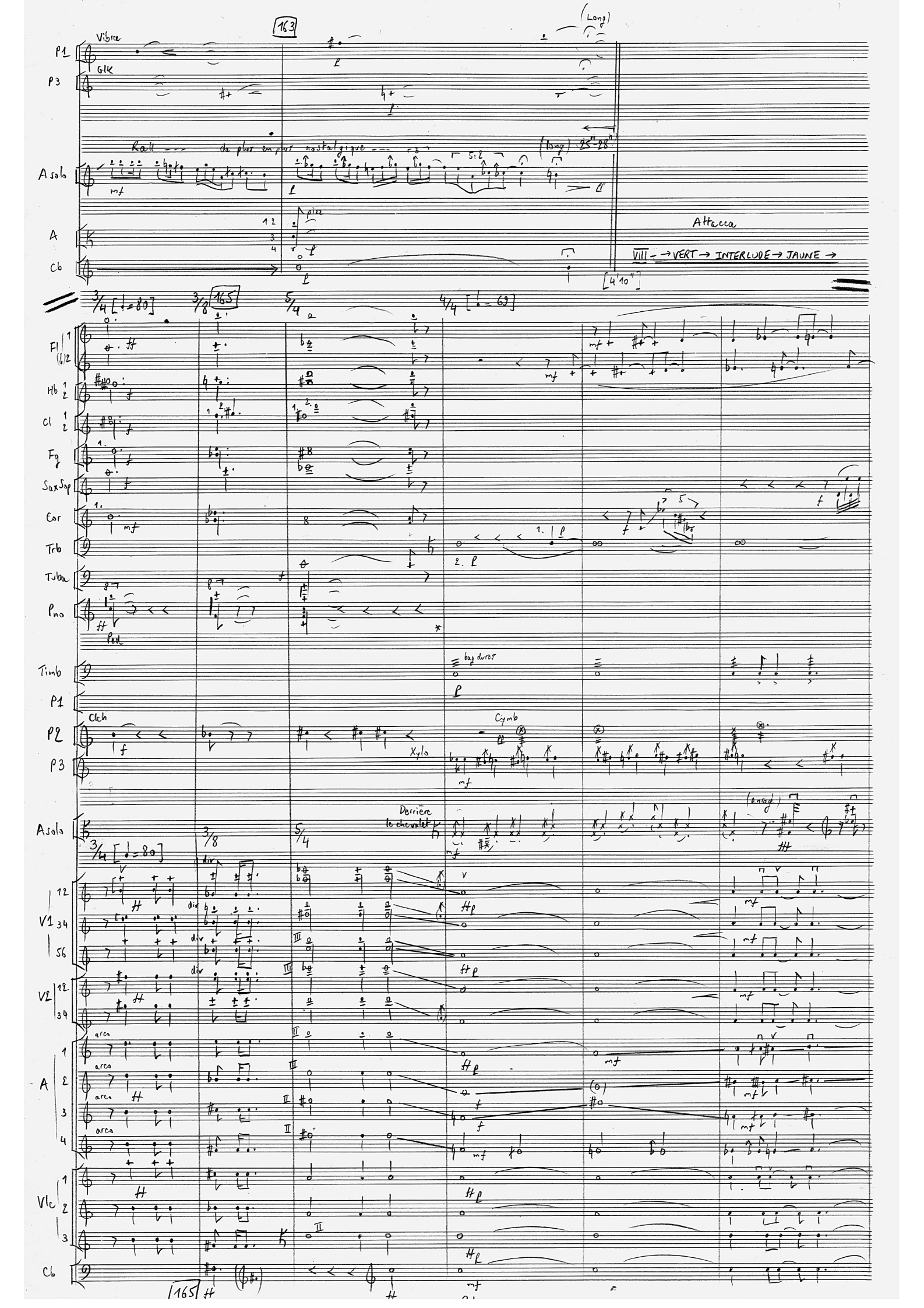
A solo — (sourd) [♩ = 108] — p vibr. (insouciant) — 7"-8" — ff vehément — (Rubato) — tr — [♩ = 126] Furioso!

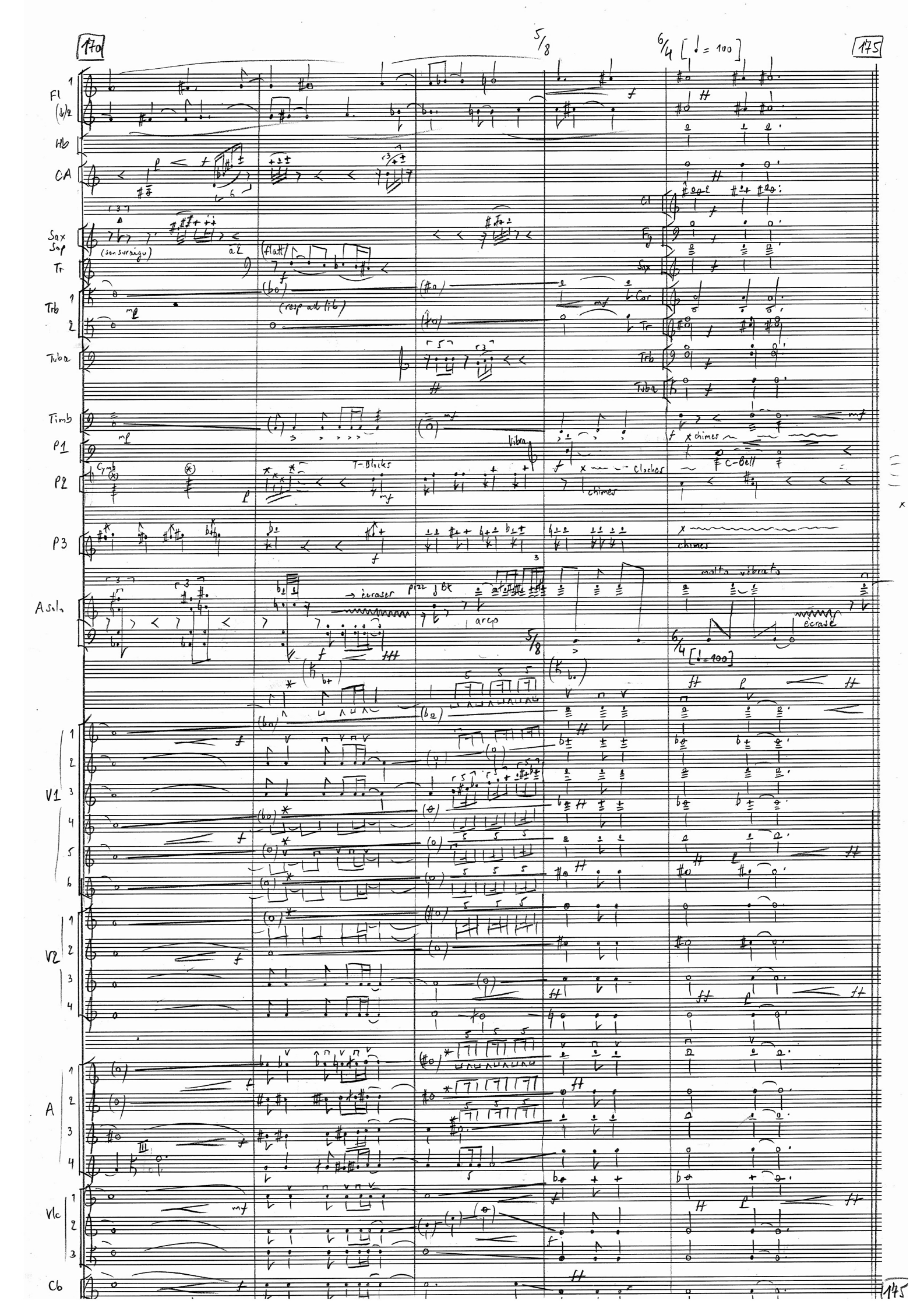
A solo (sourd) — pizz étouffé — [♩ = 108] — 13" — p (indifférent) — 5" (otez sourd) (III-IV) — 2" — molto vib. — gliss — (norm) — ff grincheux

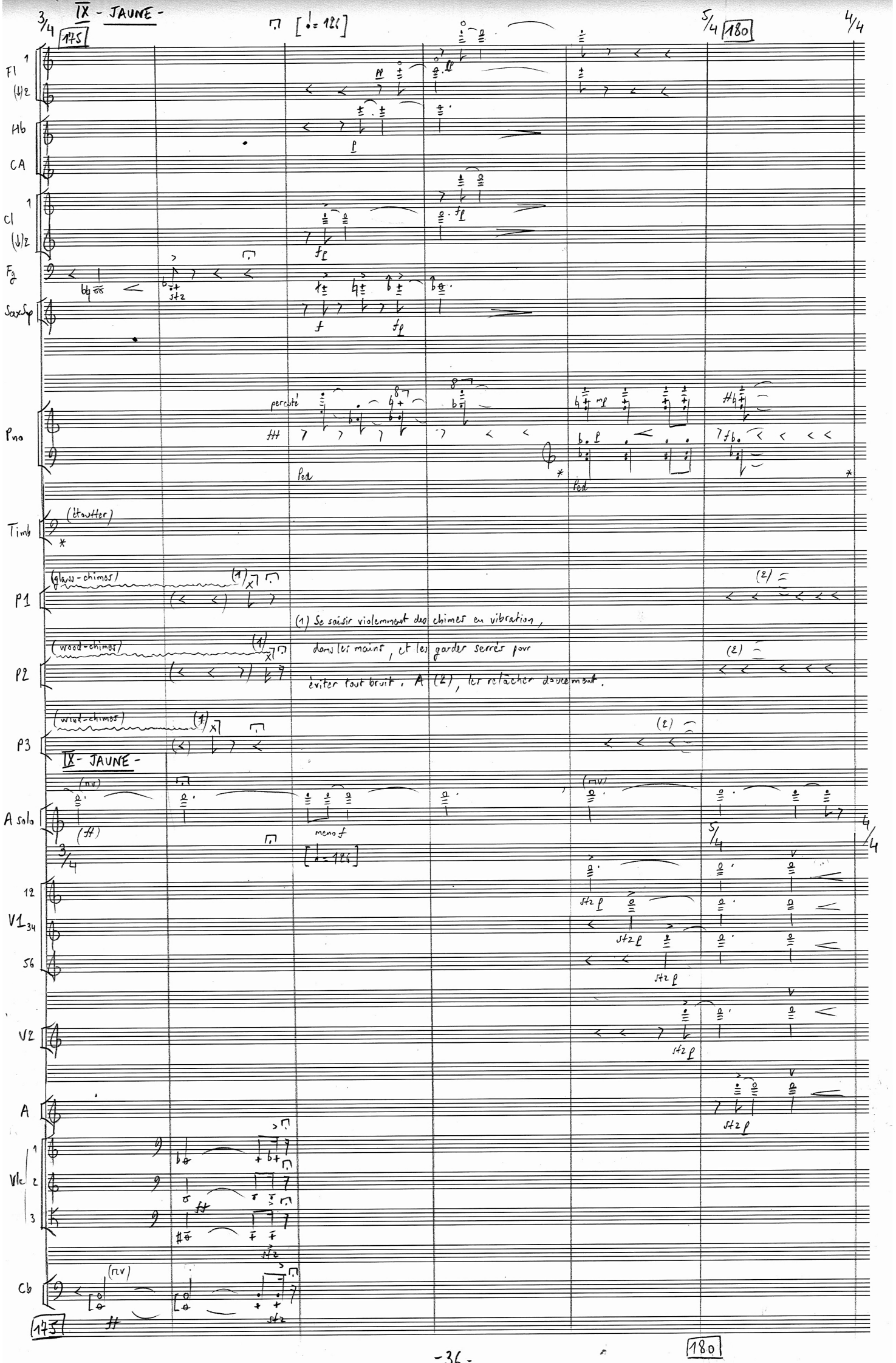
A solo — p vib. — (♩ = 96) — poco rall... — 14" — Bousculé... — Calmé... — 6" — pp en écho — 4"

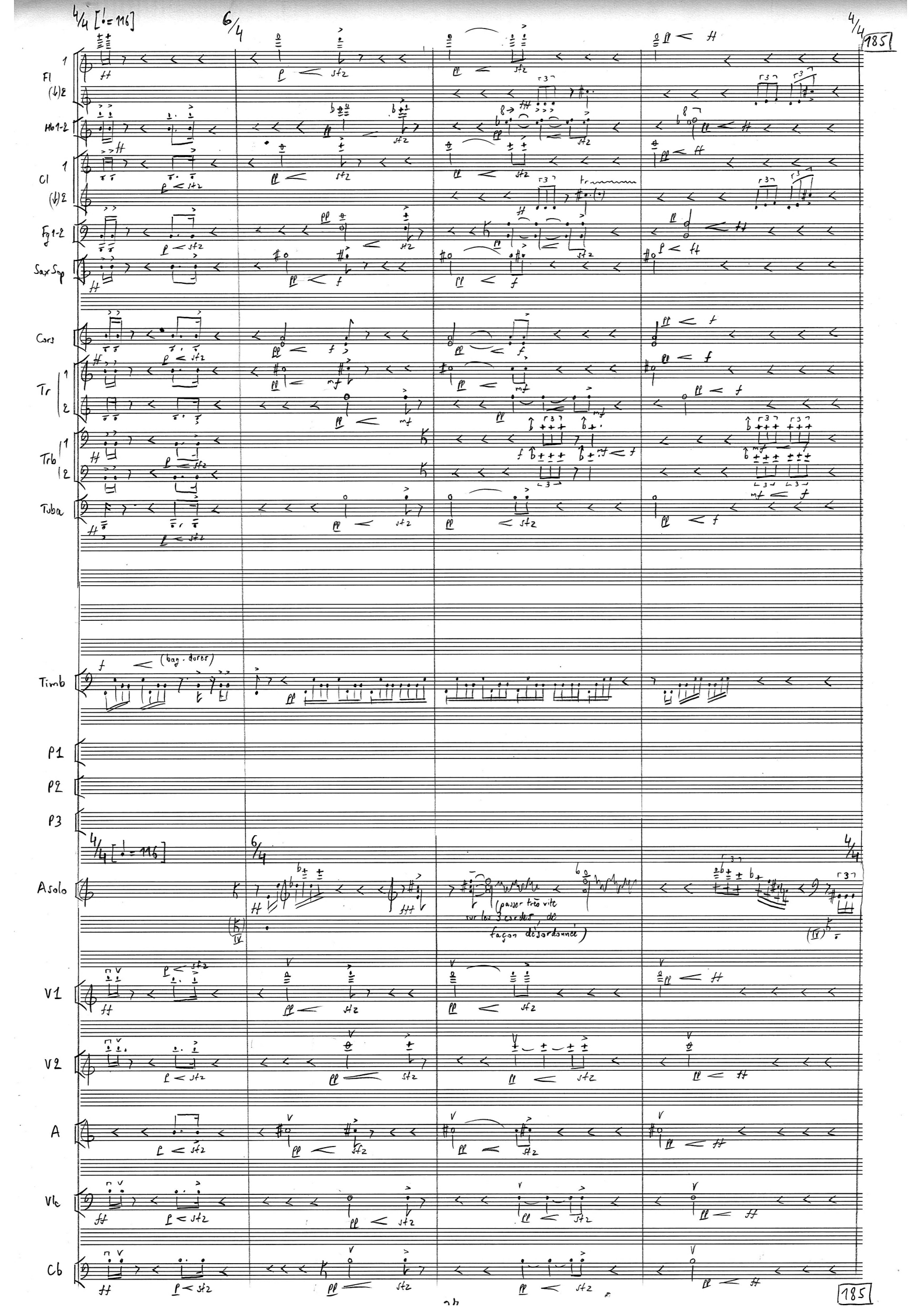


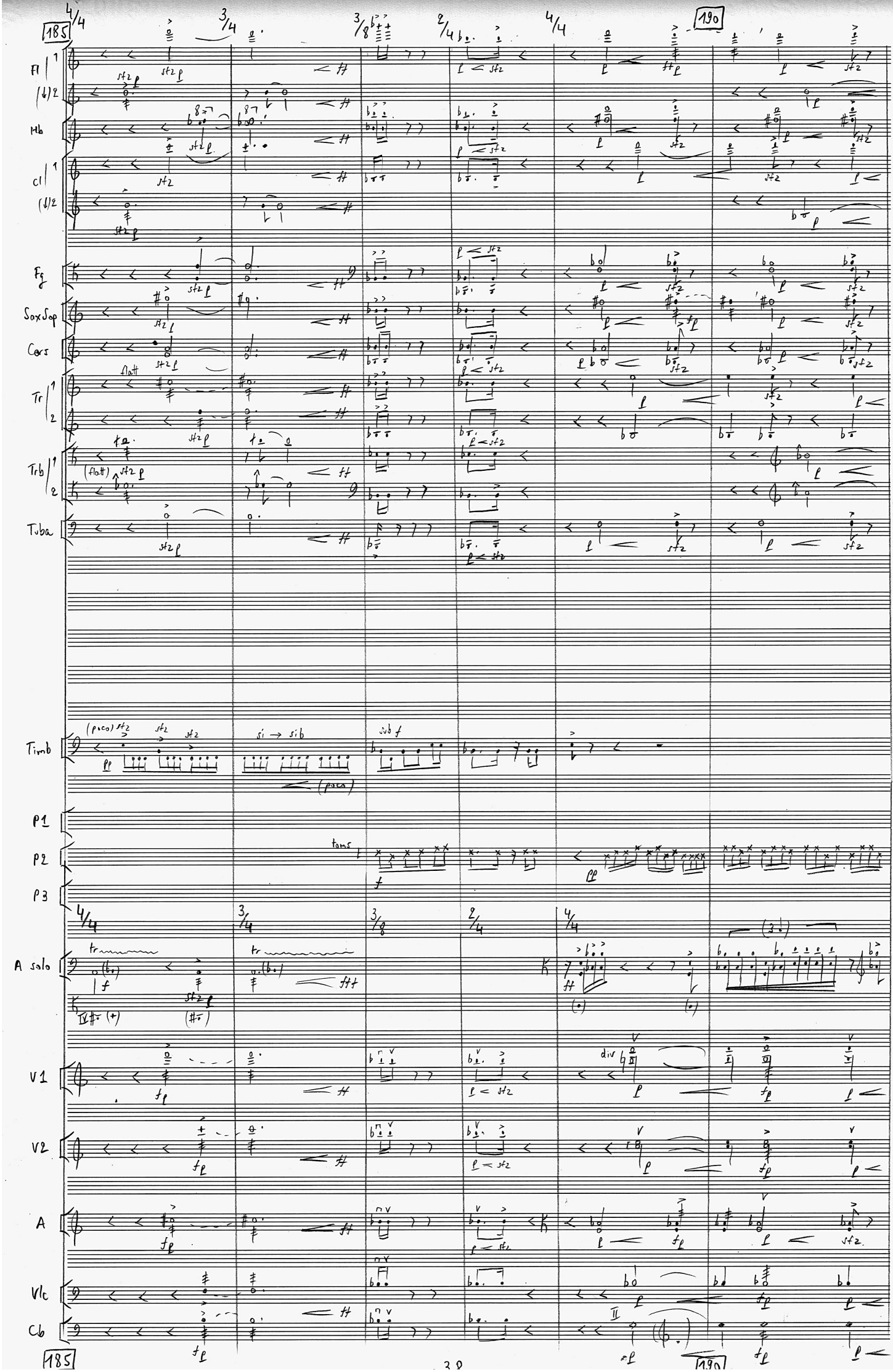
Accel...
(menaçant)
pizz étouffé
Sul Ab
(rêveur)
FIN
10"-12"
attacca
A solo
159
(manches de bag)
Timb
P1
P2
T-T grave
bag dures
[♩= 66]
[♩= 60 ca]
(3")
col legno battuto
[♩= 100]
arco, fluté
mf pizz étouf.
(2")
c.l. batt.
arco vibr molto
(IV)
I+II déchirant!
vibrato
6"
V1
3" à 8"
(non synchrone)
V2
4" à 6"
(non synchrone)
accel poco a poco
160
[♩= 100]
[♩= 132]
hésitant
sul Ab
c.l. batt.
arco, fluté
cl batt (vib large)
cl batt.
Furioso
[♩= 126]
17"
161
162
(♩= 100)
(rep si nécessaire)
(♩= 132)
(rep si nécessaire)
Vibra
(arco)
Glk
P3
(Ped)
(arco)
(Ped)
Joyeux
Moins joyeux
(4")
f assai
meno f
(gliss)
Pizz vibrato molto
1. solo
(pizz)
A
Cb
(son réel)
1. solo

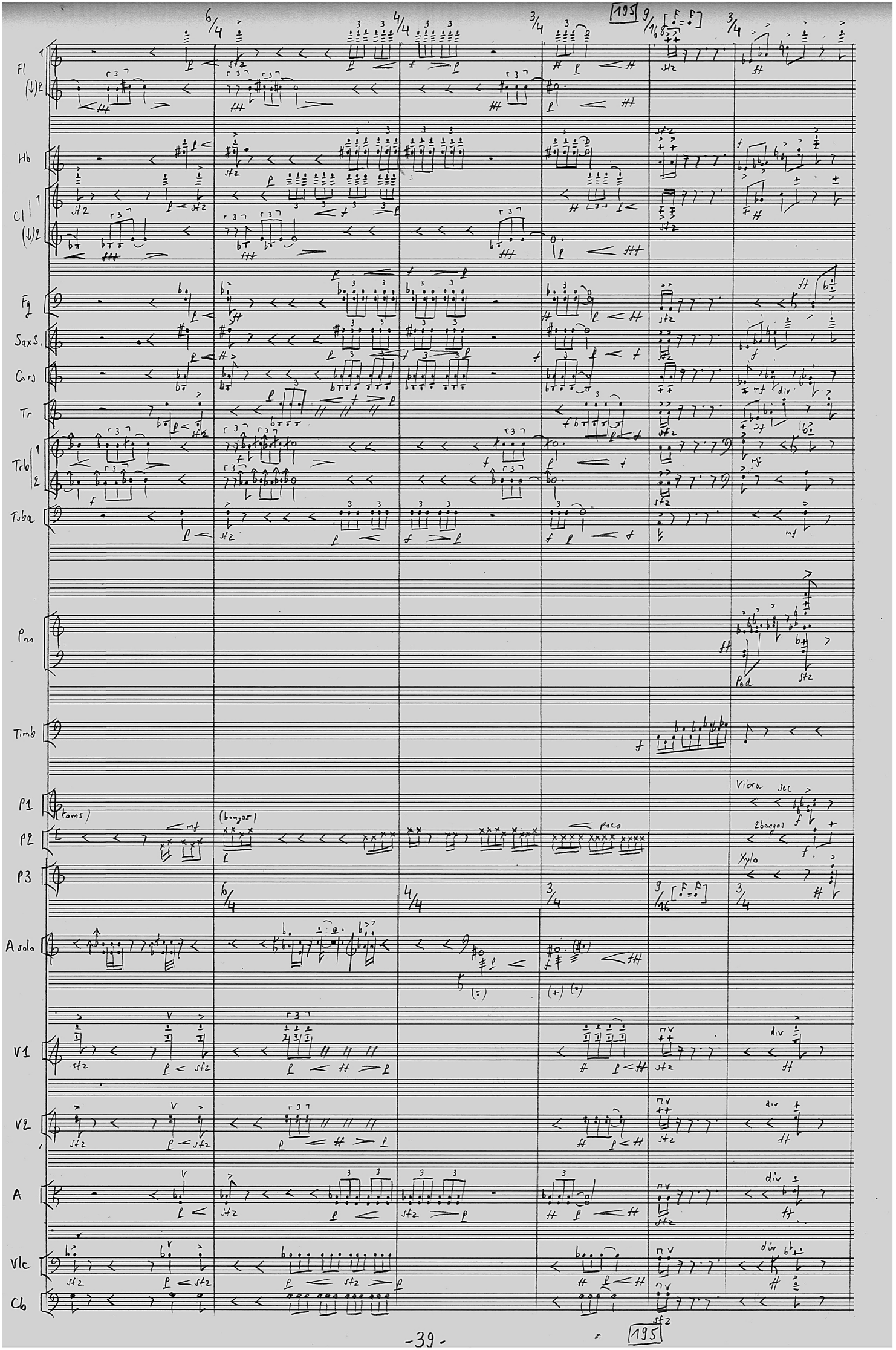

163
(Long)
Vibra
P1
Glk
P3
Rall --- de plus en plus nostalgique ---
(long) 25"-28"
Asolo
mf
pizz
A
Cb
Attacca
VIII - → VERT → INTERLUDE → JAUNE →
[4'10"]
3/4 [♩=80]
3/8
165
5/4
4/4 [♩=69]
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cor
Trb
Tuba
Pno
Ped
Timb
bag dures
P1
Clch
P2
Cymb
Xylo
P3
Asolo
Derrière le chevalet
(enragé)
div
V1
V2
arco
A
Vlc
Cb
165

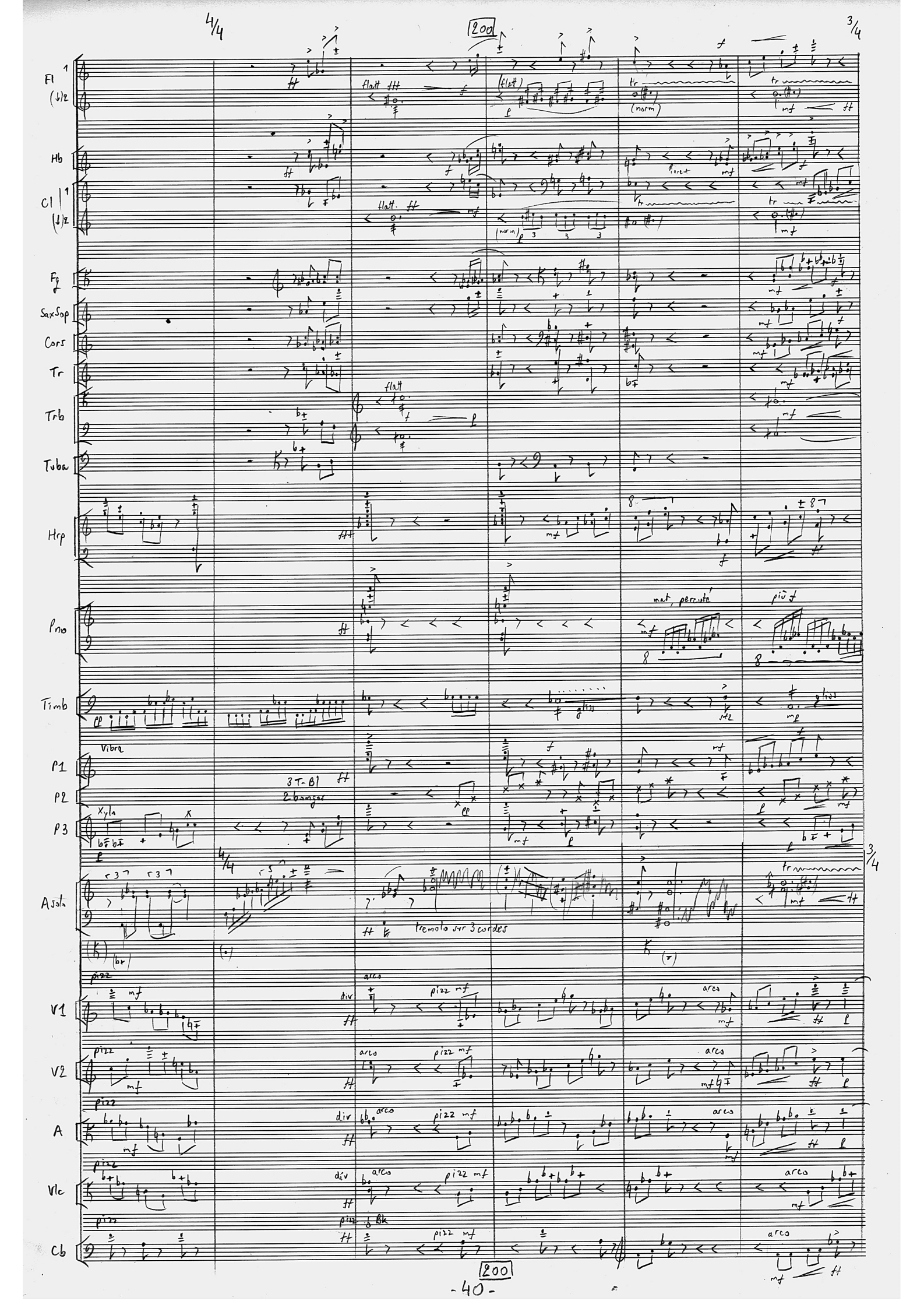

170
175
5/8
6/4 [♩ = 100]
Fl
Hb
CA
Sax Sop
Tr
Trb
Tuba
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
Cl
Fg
Sax
Cor
Tr
Trb
Tuba
(son suraigu)
(flatt)
(resp ad lib)
Cymb
T-Blocks
Vibra
Cloches
chimes
C-Bell
→ écraser
arco
molto vibrato
écrasé
175

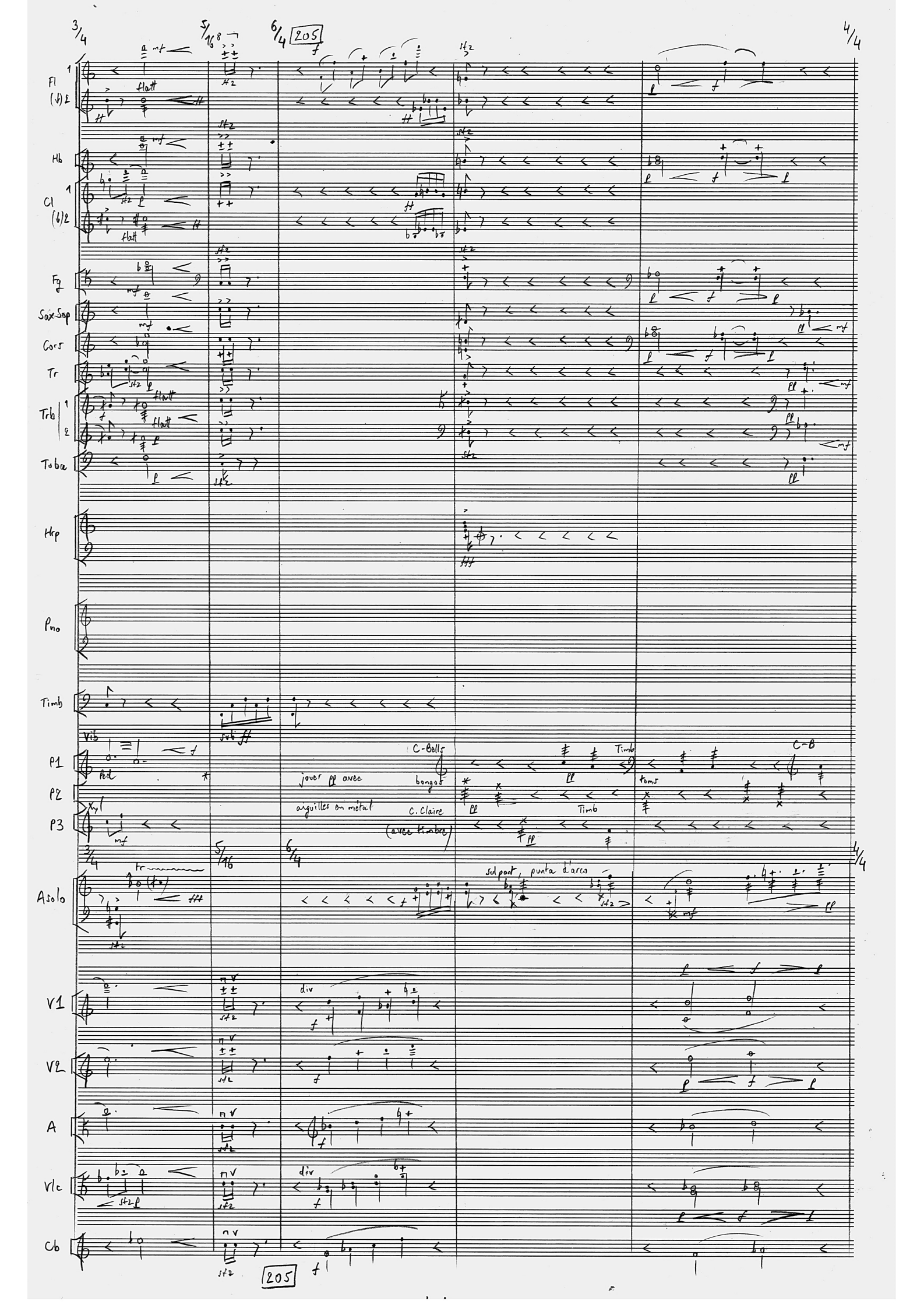

IX - JAUNE -
175
180
Fl
Hb
CA
Cl
Fg
SaxSp
Pno
Timb
(étouffer)
P1
(glass-chimes)
P2
(wood-chimes)
P3
(wind-chimes)
IX - JAUNE -
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
(1) Se saisir violemment des chimes en vibration, dans les mains, et les garder serrés pour éviter tout bruit. A (2), les relâcher doucement.
meno f

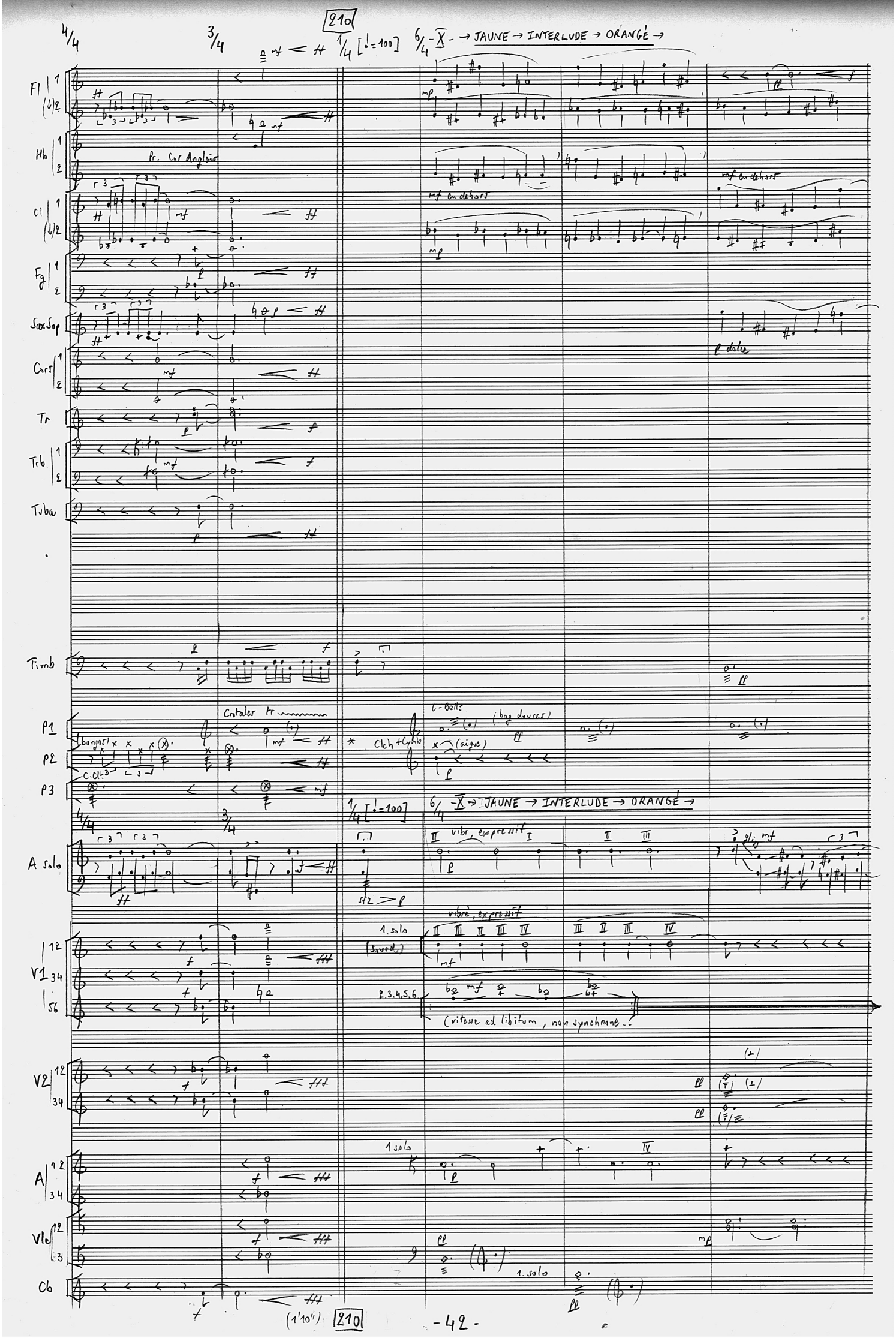

4/4 [♩.= 116]
6/4
4/4
185
Fl 1 (+2)
Hb 1-2
Cl 1 (+2)
Fg 1-2
Sax Sop
Cors
Tr 1 2
Trb 1 2
Tuba
Timb
(bag. durez)
P1
P2
P3
4/4 [♩.= 116]
6/4
4/4
Asolo
(passer très vite sur les 3 cordes, de façon désordonnée)
V1
V2
A
Vlc
Cb
185

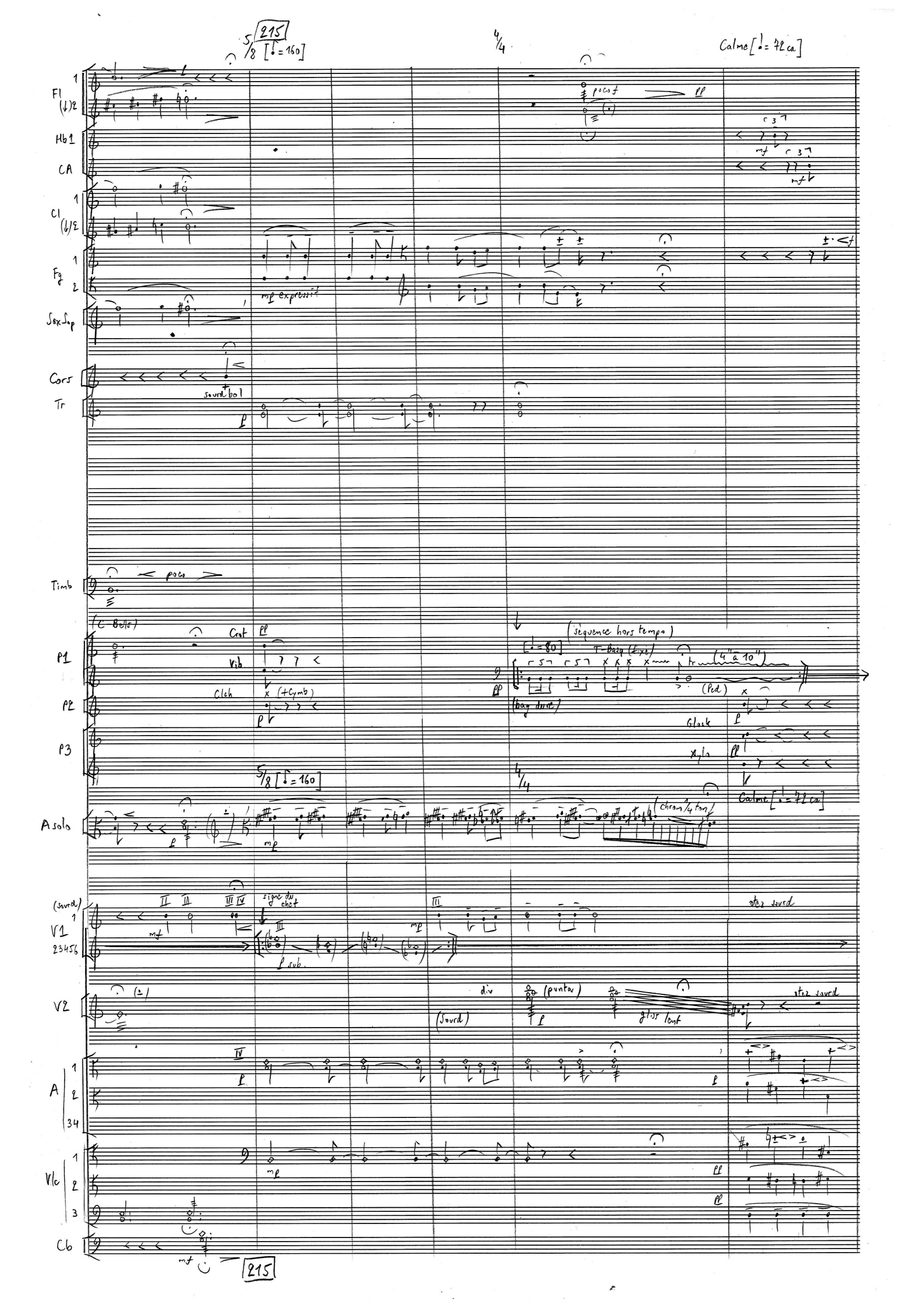

185
190
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
flatt
(flatt)
(poco)
si → sib
sub f
toms
div

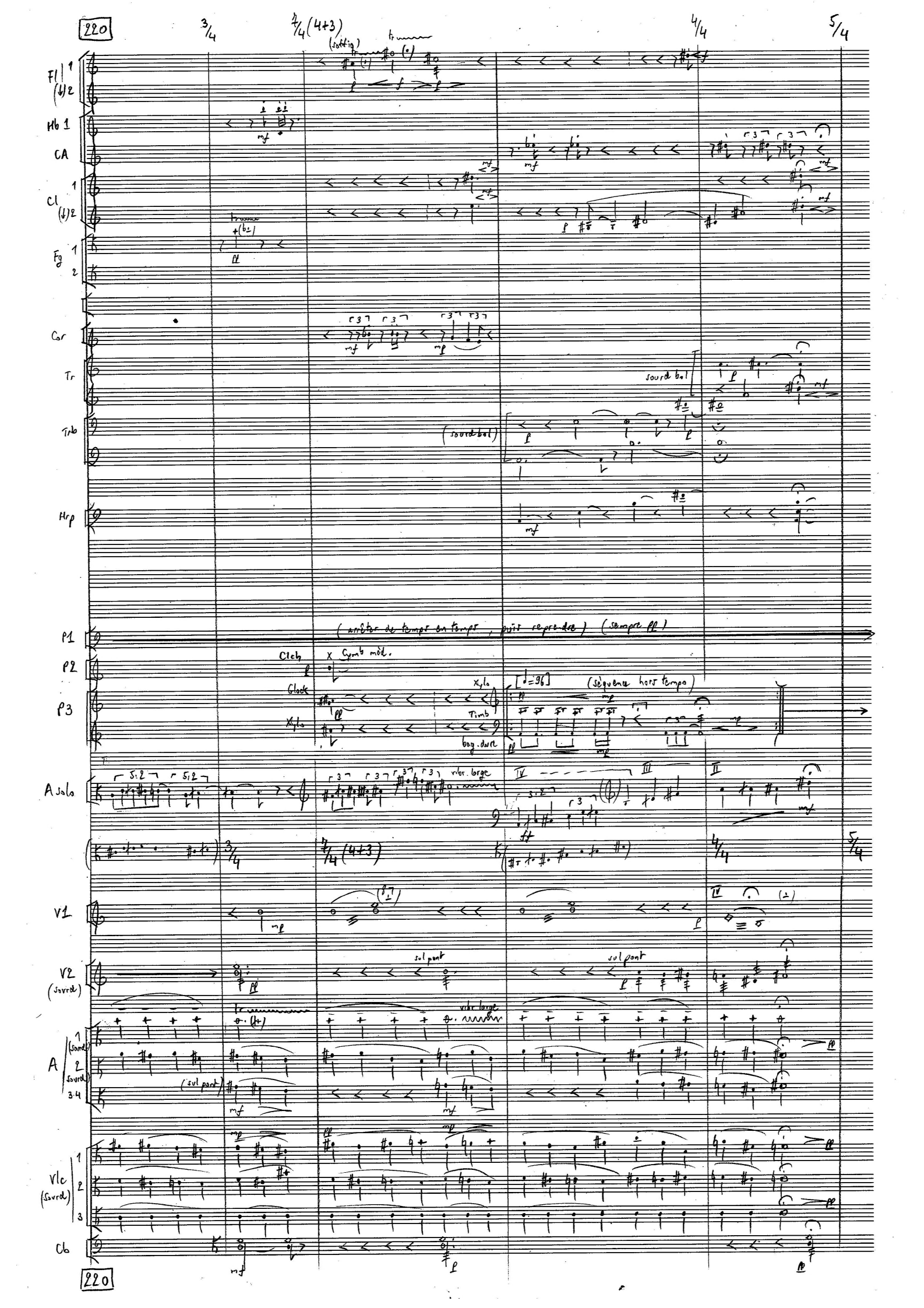

195
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax S.
Cors
Tr
Trb
Tuba
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
(toms)
(bongos)
poco
Vibra
sec
2 bongos
Xylo
div
Ped


4/4
200
3/4
Fl 1
(1)2
flatt
(norm)
Hb
Cl 1
(1)2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
mat, percuté
Timb
Vibra
P1
P2
3 T-Bl
2 baraques
P3
Xyla
4/4
3/4
Asol
tremolo sur 3 cordes
pizz
arco
V1
V2
A
Vlc
Cb
div
200
- 40 -


3/4
5/16
6/4
205
4/4
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
Asolo
V1
V2
A
Vlc
Cb
flatt
jouer pp avec
aiguilles en métal
C-Bells
bongos
C. Claire
(avec kimbac)
Timb
toms
C-B
sul pont, punta d'arco
div
205


210
4/4
3/4
1/4 [♩=100]
6/4 - X - → JAUNE → INTERLUDE → ORANGÉ →
Fl
Hb
Pr. Cor Anglais
Cl
Fg
SaxSop
Cors
Tr
Trb
Tuba
mf en dehors
p dolce
Timb
P1
P2
P3
Crotales
C-Bells
(bag doucer)
Clch + Cymb
(aigue)
A solo
vibr, expressif
V1
1. solo
(sourd)
2.3.4.5.6
(vitesse ad libitum, non synchrone...)
V2
A
Vlc
Cb
(1'10")
210


215
5/8 [♩ = 160]
4/4
Calme [♩ = 72 ca]
Fl (↓)2
Hb 1
CA
Cl (↓)2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
poco f
mf expressif
sourd bol
poco
(C Bells)
Crot
Vib
Clch
(+Cymb)
(séquence hors tempo)
T-Basq (fixe)
(4" à 10")
(bag dure)
(Ped)
Glock
Xylo
(chrom 1/4 ton)
signe du chef
sub.
otez sourd
div
(Sourd)
(pointer)
glis lent
215



3/4 7/4 (4+3) 4/4 5/4

Fl 1 (↓) 2

Hb 1

CA

Cl 1 (↓) 2

Fg 1 2

Cor

Tr

Trb

Hrp

P1

P2

P3

A solo

V1

V2 (sourd)

A 1 (sourd) 2 (sourd) 3.4

Vlc (sourd) 1 2 3

Cb

(soffig)

sourd bol

(sourd bol)

(arrêter de temps en temps, puis reprendre) (sempre pp)

Clch

Cymb méd.

Glock

Xylo

Timb

bag. dure

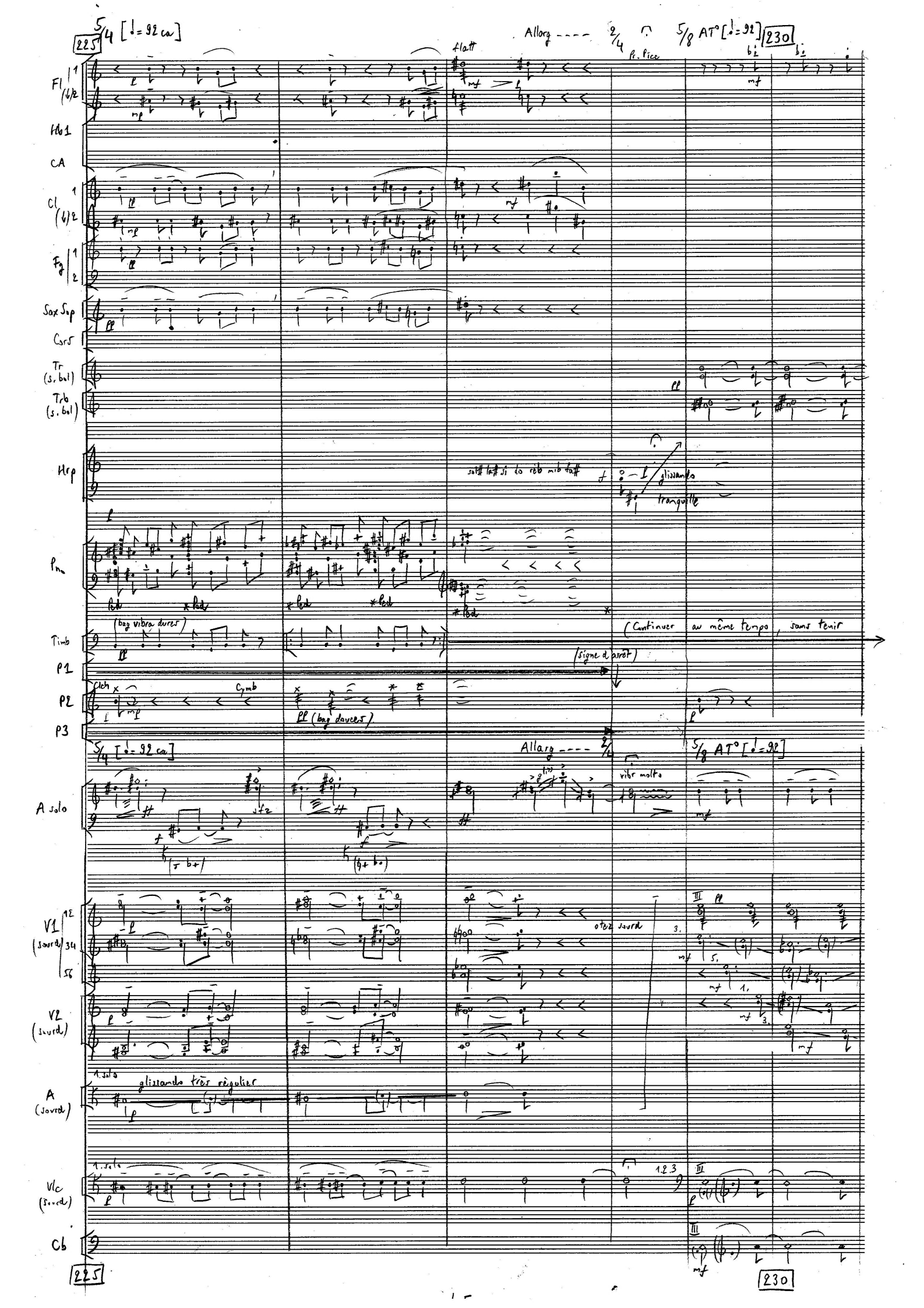
[♩=96]

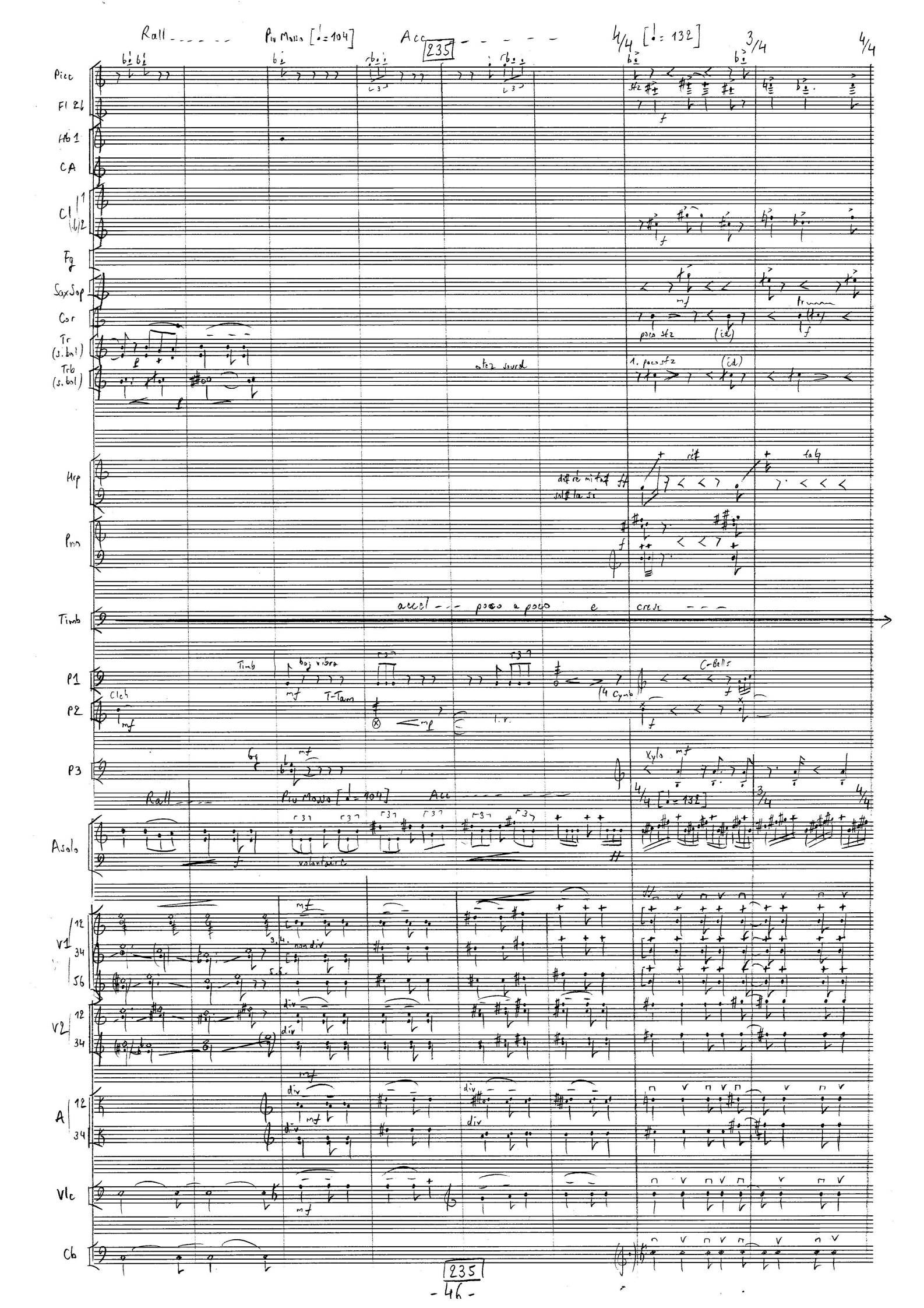
(séquence hors tempo)

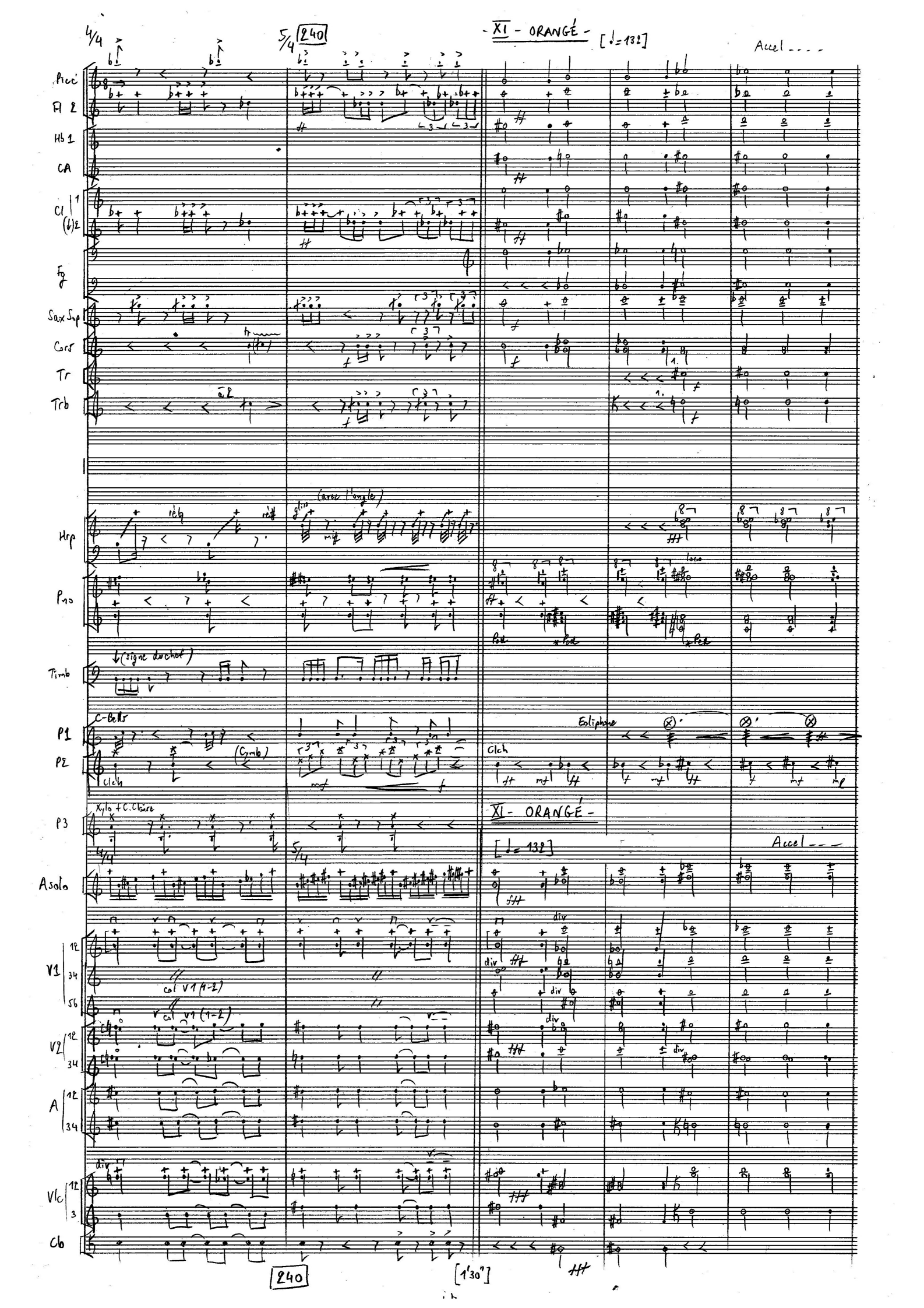
vibr. large

sul pont

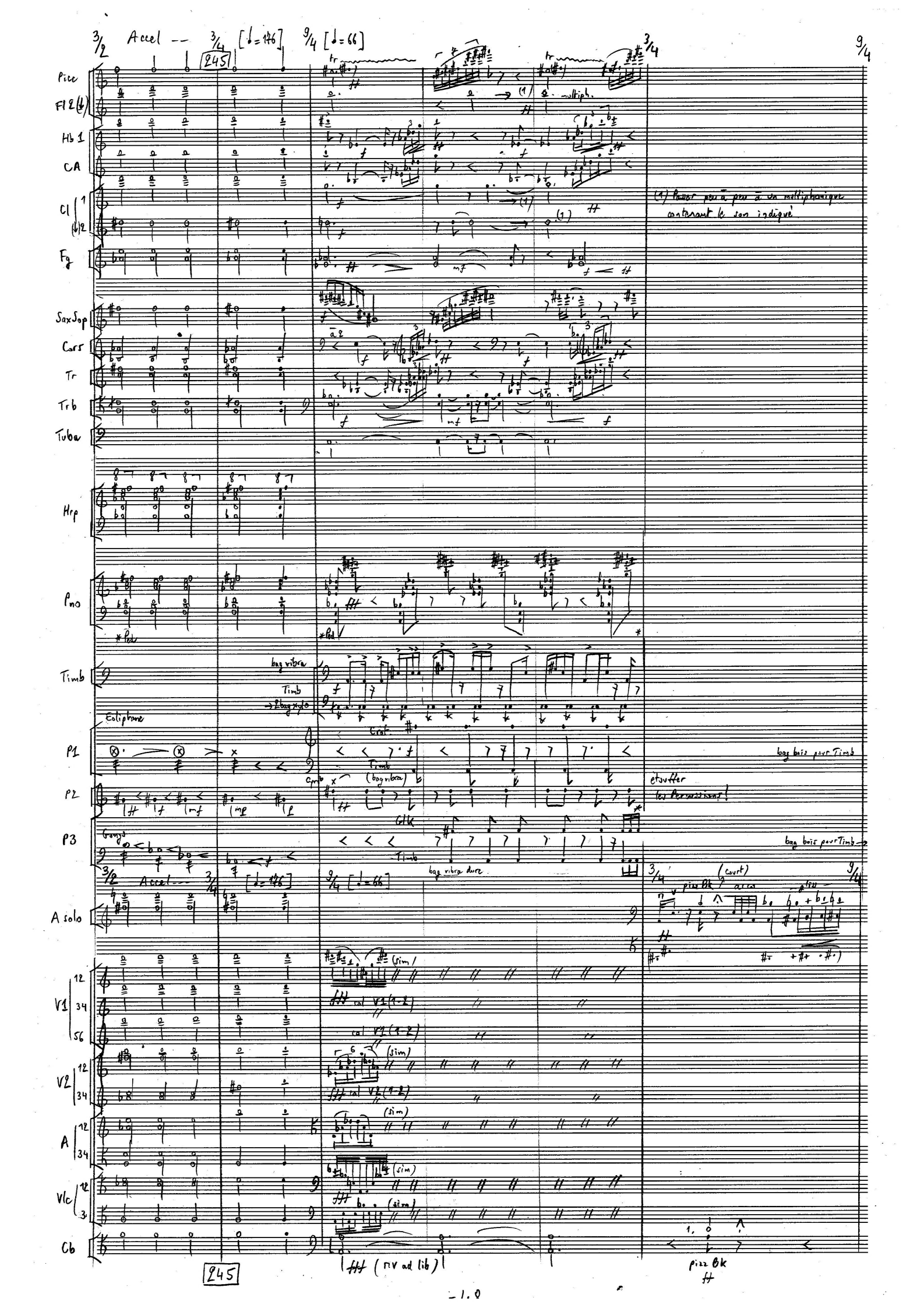
(sul pont)


225
5/4 [♩= 92 ca]
Allarg ---- 2/4
5/8 AT° [♩= 92]
230
Fl
Hb1
CA
Cl
Fg
Sax Sop
Cors
Tr (s. bol)
Trb (s. bol)
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A (sourd)
Vlc (sourd)
Cb
flatt
Pr. Pice
glissando tranquille
(bag vibra dures)
(Continuer au même tempo, sans tenir
(signe d'arrêt)
Cymb
(bag douces)
vibr molto
otez sourd
glissando très régulier
1. solo
225
230

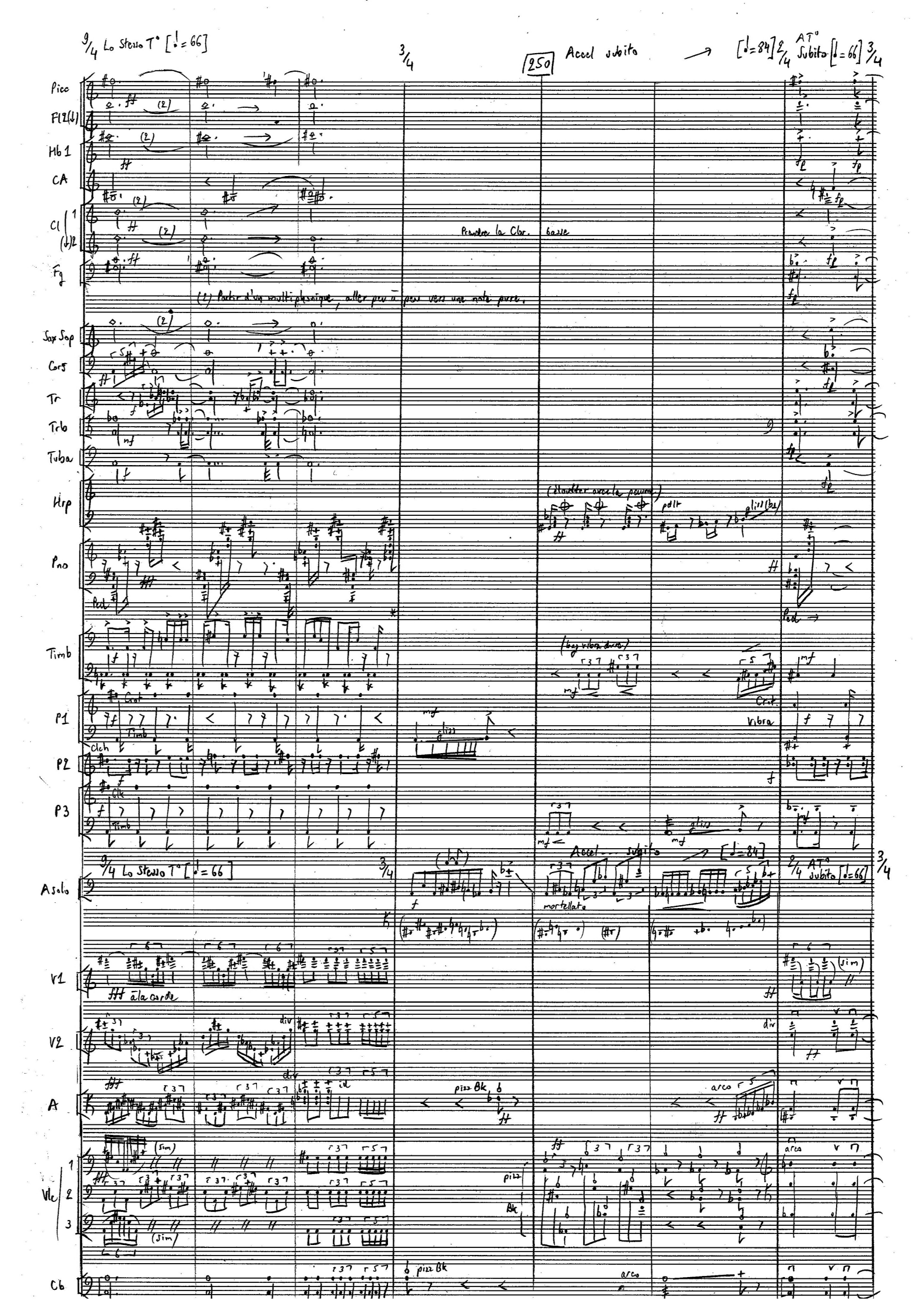

Rall
Piu Mosso [♩= 104]
Acc
235
4/4 [♩= 132]
3/4
4/4
Picc
Fl 2
Hb 1
CA
Cl 1 2
Fg
Sax Sop
Cor
Tr (s. bol)
Trb (s. bol)
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
Asolo
V1 12 34 56
V2 12 34
A 12 34
Vlc
Cb
poco sfz
(id)
1. poco sfz
otez sourd
accel - - - poco a poco e cresc - - -
Timb
baj vibra
T-Tam
C-Bells
Clch
Xylo
Rall
Piu Mosso [♩= 104]
Acc
4/4 [♩= 132]
3/4
4/4
volontaire
non div
div
235
- 46 -

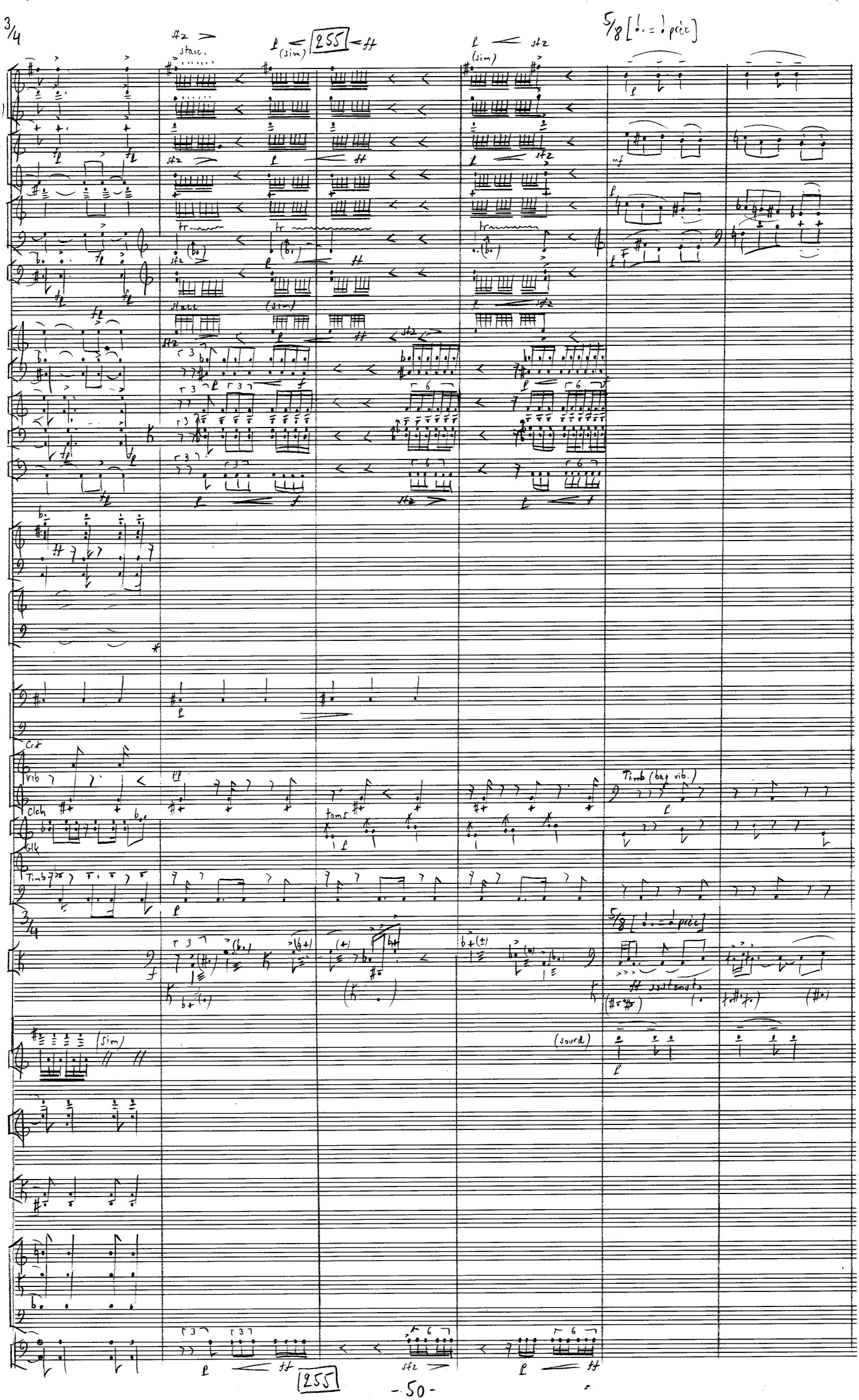


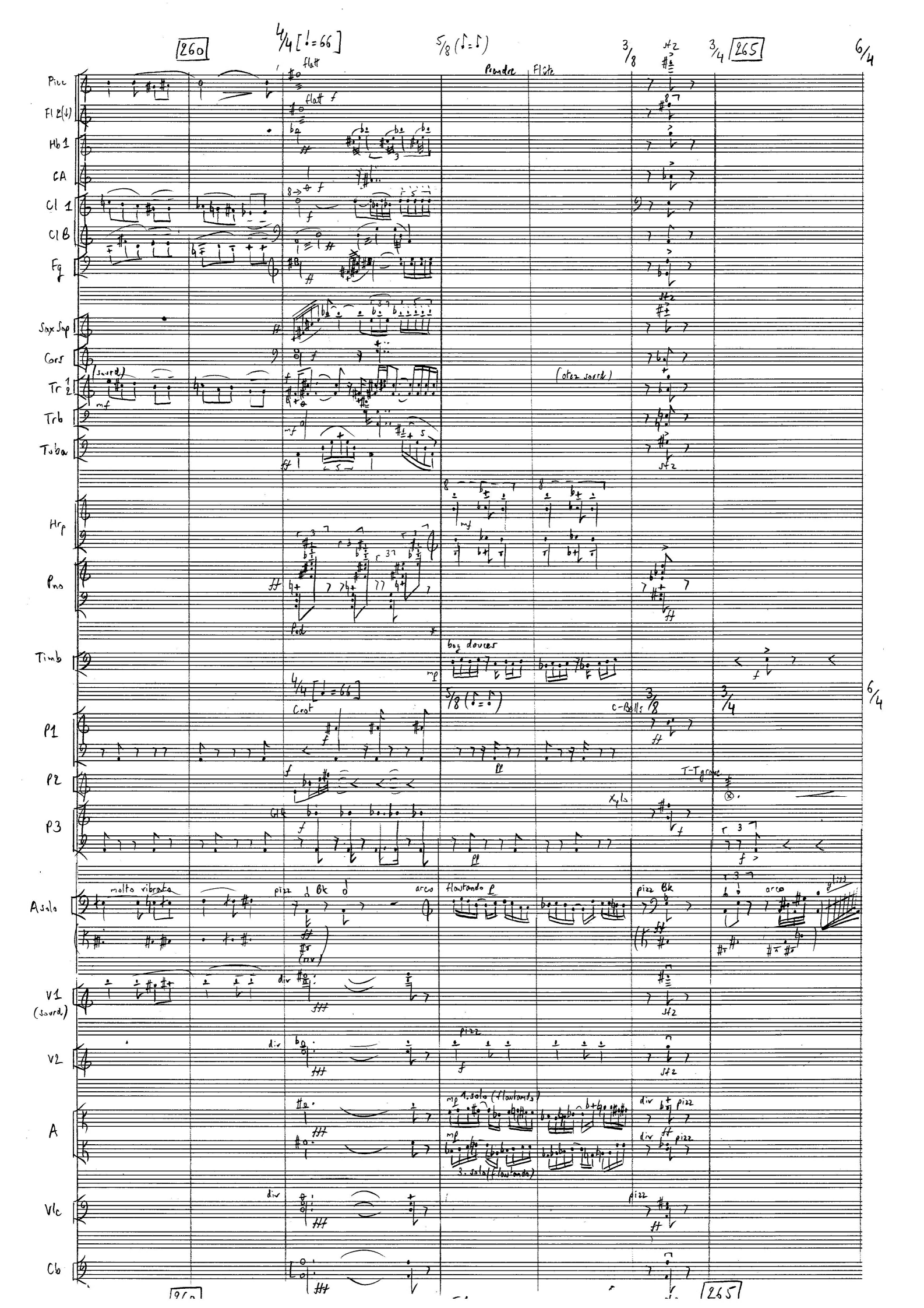
4/4
5/4
240
- XI - ORANGÉ -
[♩= 132]
Accel ....
Picc
Fl 2
Hb 1
CA
Cl 1
(♭) 2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
à 2
Hrp
(avec l'ongle)
Pno
loco
Timb
(signe du chef)
C-Bells
P1
P2
(Cymb)
Clch
Eoliphone
P3
Xylo + C. Claire
XI - ORANGÉ -
[♩= 132]
Accel ...
Asolo
V1
V2
A
Vlc
Cb
div
col V1 (1-2)
240
[1'30"]

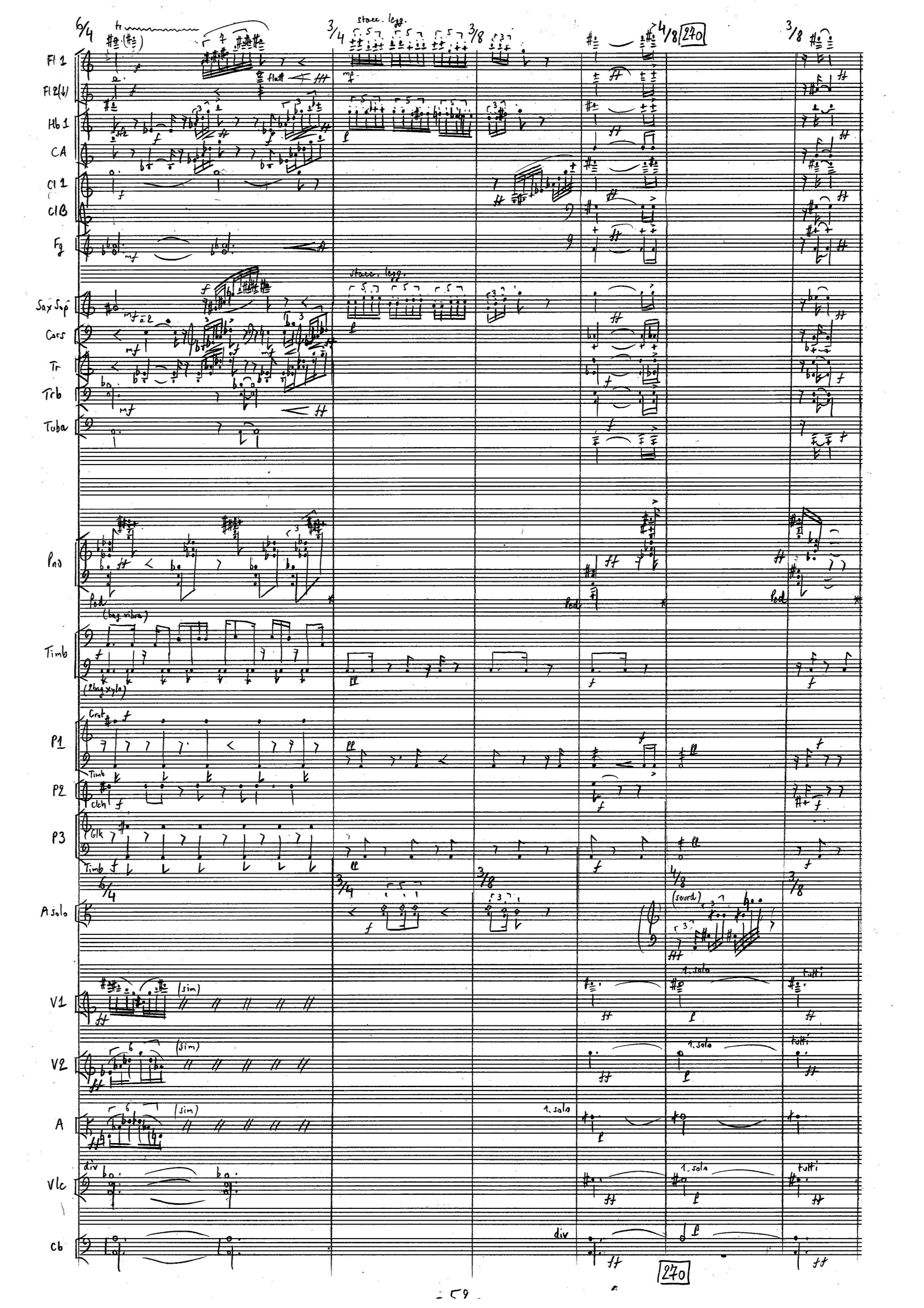


3/2 Accel -- 3/4 [♩=176] 9/4 [♩=66] 3/4 9/4
245
Picc
Fl 2 (♩)
Hb 1
CA
Cl 1 (♩) 2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
Eoliphone
P1
P2
P3
A solo
V1 12 34 56
V2 12 34
A 12 34
Vlc 12 3
Cb
multiph.
(1) Passer peu à peu à un multiphonique contenant le son indiqué
bag vibra
Timb
→ 2 bag xylo
Crot.
Timb (bag vibra)
Cymb
Glk
Timb
bag vibra dure
bag bois pour Timb
étouffer les Percussions!
bag bois pour Timb →
pizz Bk (court)
arco
(sim)
col V1 (1-2)
col V2 (1-2)
fff (mv ad lib)
pizz Bk

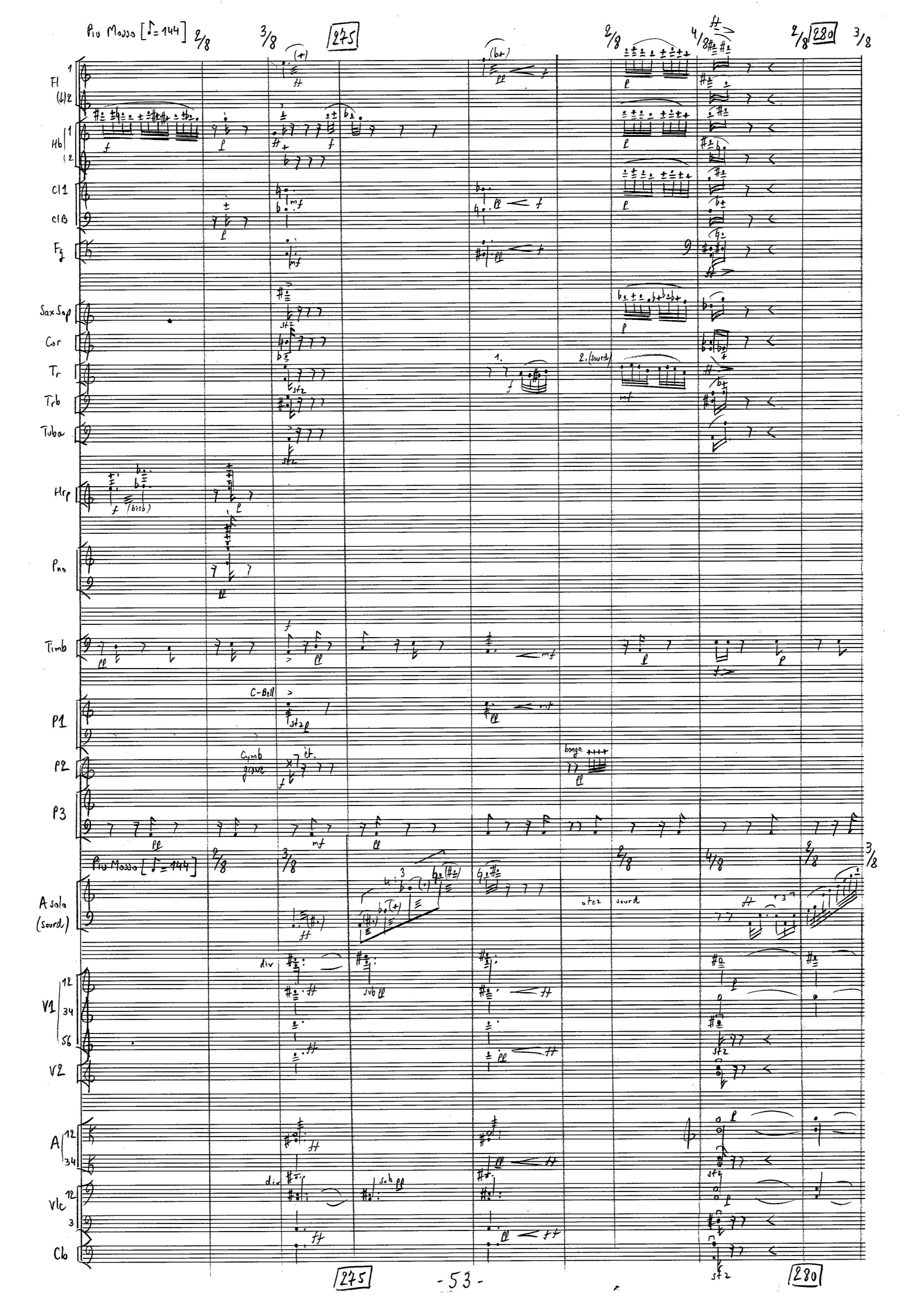

9/4 Lo Stesso T° [♩= 66]
3/4
250
Accel subito
[♩= 84] 2/4 AT° Subito [♩= 66] 3/4
Picc
Fl2(↓)
Hb 1
CA
Cl 1
(↓)2
Fg
Prendre la Clar. basse
(2) Partir d'un multiphonique, aller peu à peu vers une note pure.
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
(étouffer avec la paume)
pdlt
gliss (b1)
Pno
Ped
Timb
(bag vibra dure)
Crit.
Vibra
P1
Crot
Timb
gliss
P2
Clch
P3
Clk
Timb
Accel... subito
[♩= 84]
9/4 Lo Stesso T° [♩= 66]
3/4
2/4 AT° subito [♩= 66]
3/4
Asolo
mortellato
V1
fff à la corde
(sim)
V2
div
A
pizz Bk
arco
Vlc 1
2
3
(sim)
pizz
Bk
arco
Cb
pizz Bk
arco

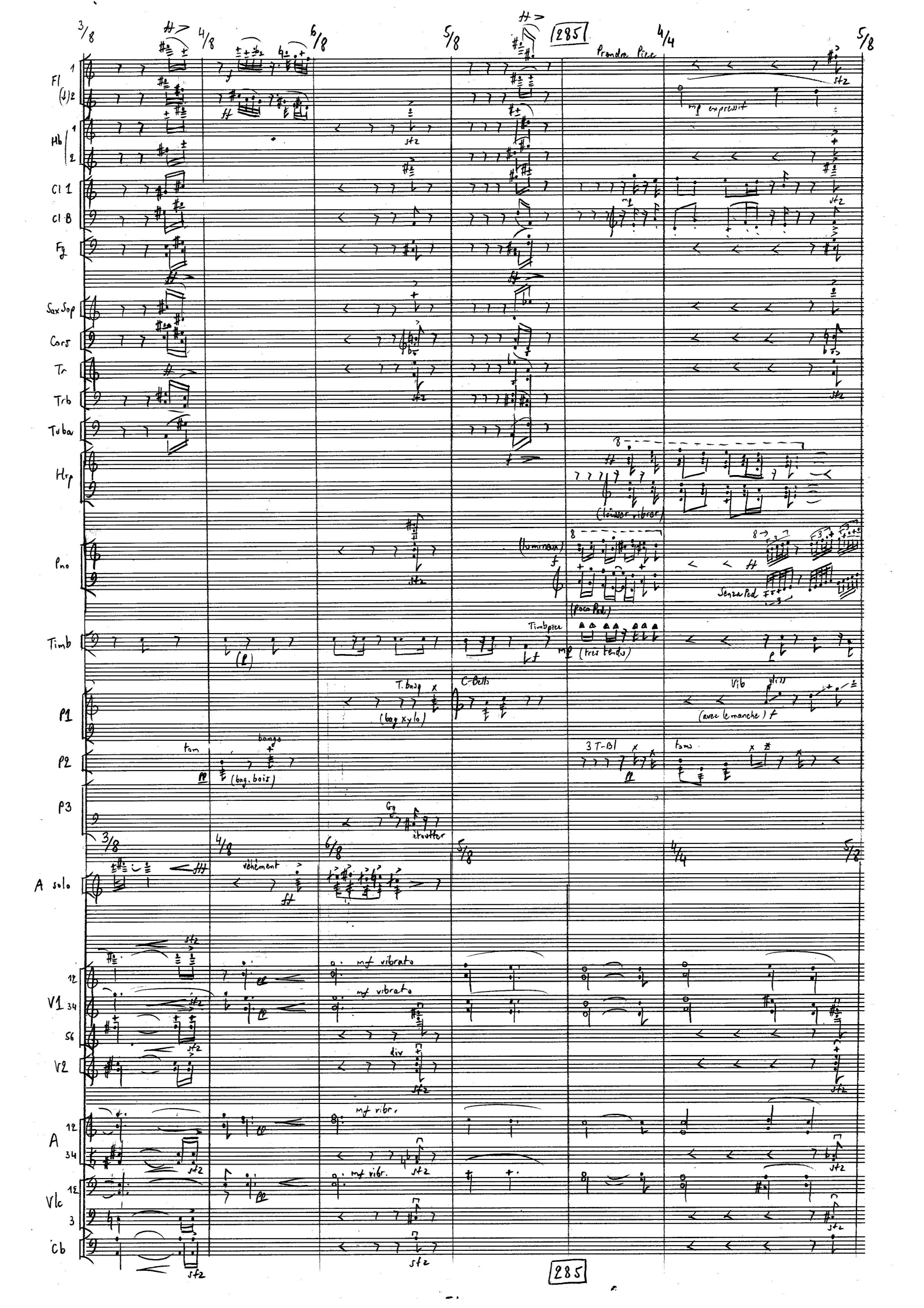

3/4
255
5/8
Picc
Fl2(♭)
Hb 1
CA
Cl 1
Cl B
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
Timb (bag vib.)
(sourd)
(sim)
stacc.
tr
toms
ff sostenuto
255


260
4/4 [♩=66]
5/8 (♪=♪)
3/8
3/4
265
6/4
Picc
Fl 2(↓)
Hb 1
CA
Cl 1
Cl B
Fg
Sax Sop
Cors
Tr 1 2
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1 (sourd)
V2
A
Vlc
Cb
flatt
Prendre
Flûte
(sourd)
(otez sourd)
Ped
bag douces
Crot
C-Bells
T-T grave
Xylo
molto vibrato
pizz
arco
flautando
div
1. solo (flautando)
3. solo (flautando)
gliss



6/4
3/4
3/8
4/8
270
stacc. legg.
Fl 1
Fl 2(↓)
Hb 1
CA
Cl 1
Cl B
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Pno
Timb
(bag mbra)
(2bag xyla)
P1
P2
P3
Crot
Timb
clch
Glk
A solo
(sourd)
V1
V2
A
Vlc
Cb
(sim)
div
1. solo
tutti


Più Mosso [♪= 144]
275
280
Fl
Hb
Cl1
ClB
Fg
Sax Sop
Cor
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
C-Bell
Cymb grave
bongo
A solo (sourd)
otez sourd
V1
V2
A
Vlc
Cb
div
sub
2. (sourd)



3/8 4/8 6/8 5/8 4/4 5/8

Prendre Piec

Fl 1 (↓) 2

Hb 1 2

Cl 1

Cl B

Fg

Sax Sop

Cors

Tr

Trb

Tuba

Hrp

Pno

Timb

P1

P2

P3

A solo

V1 12 34 56

V2

A 12 34

Vlc 12 3

Cb

mf expressif

(laisser vibrer)

(luminaux)

(poco Ped.)

Senza Ped

Timbpiec

(tres tendu)

T. basq

(bag xylo)

C-Bells

Vib

(avec le manche)

tom

bongo

(bag. bois)

3 T-Bl

toms

Gg

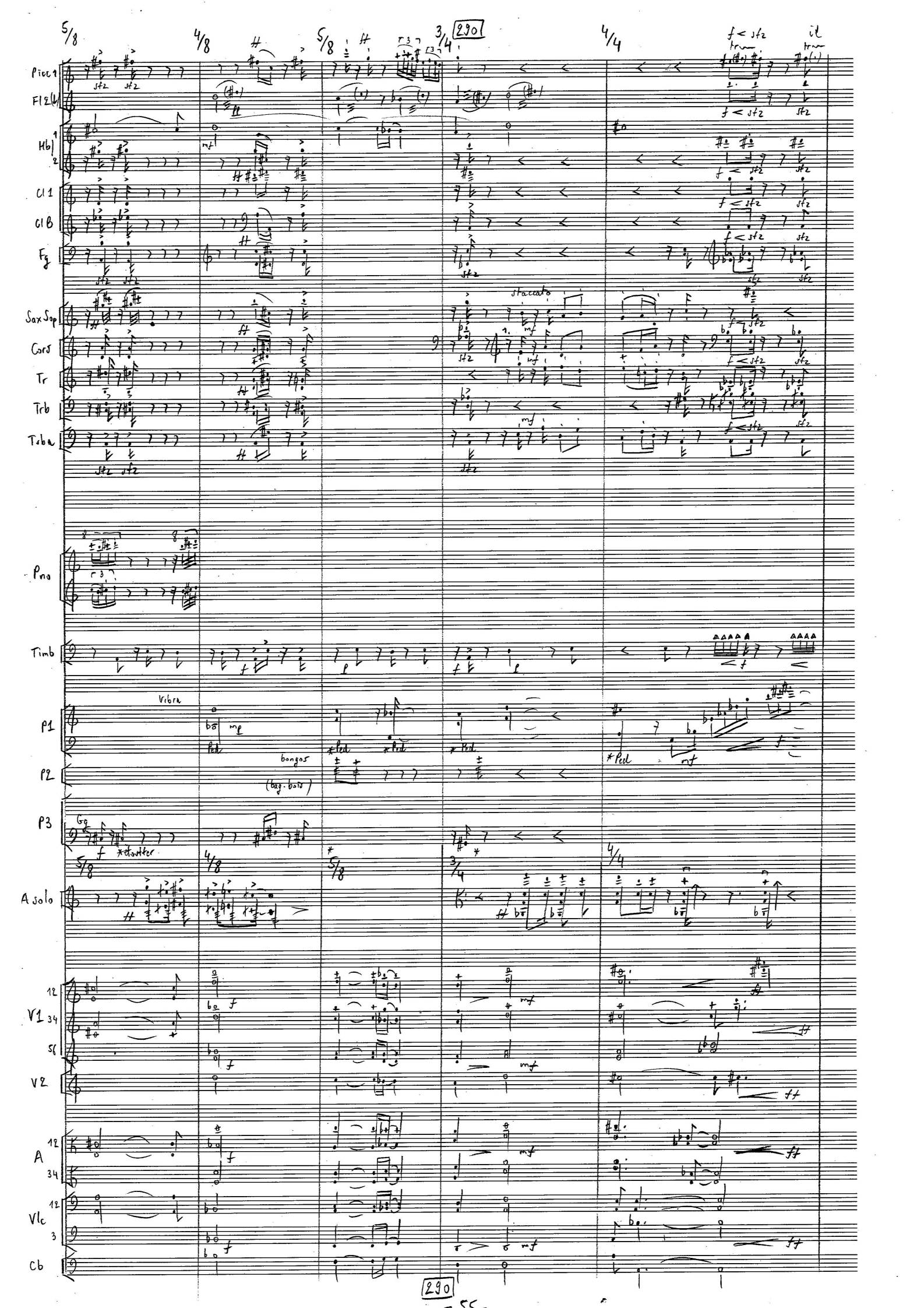
étouffer

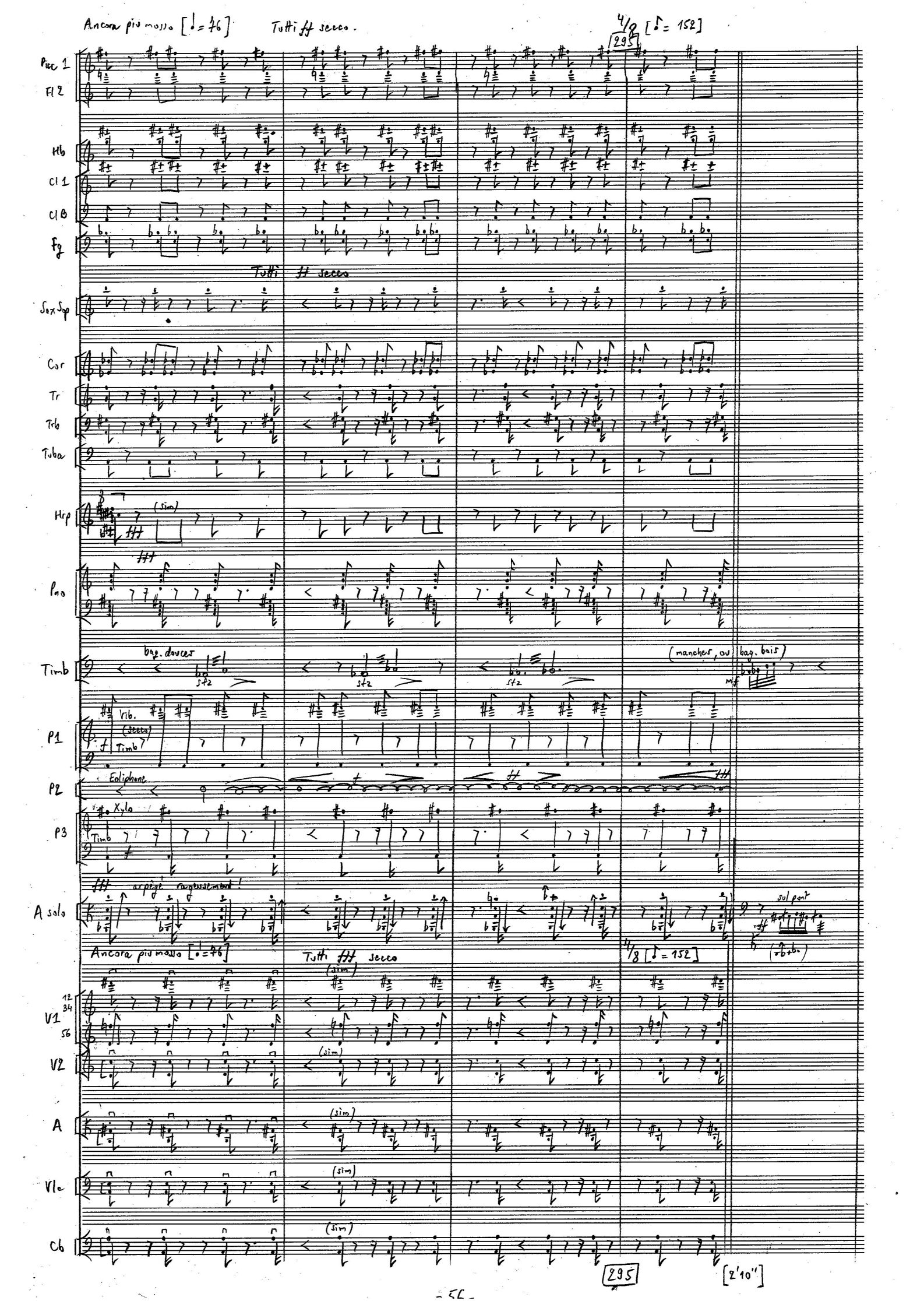
véhément

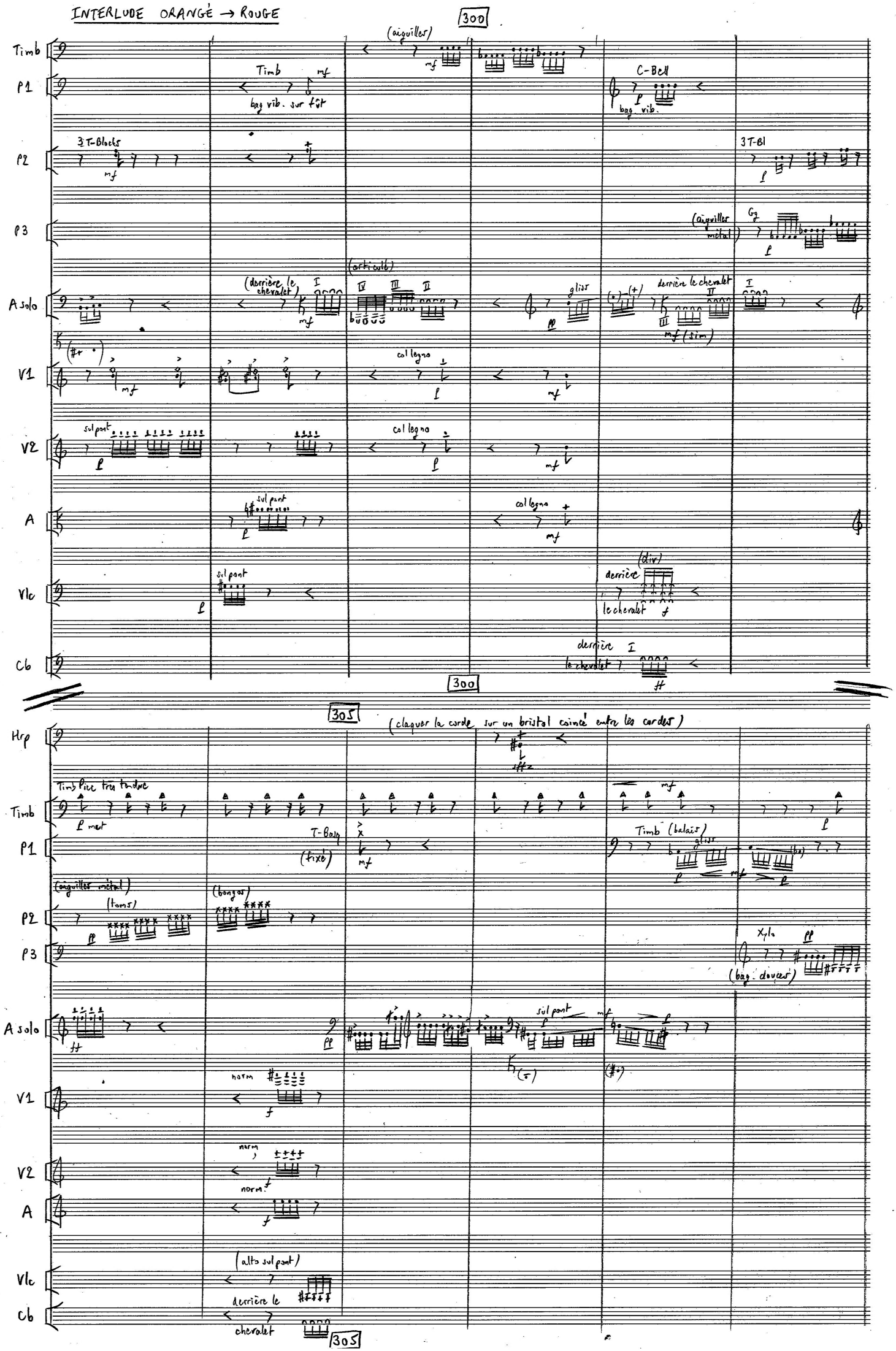
mf vibrato

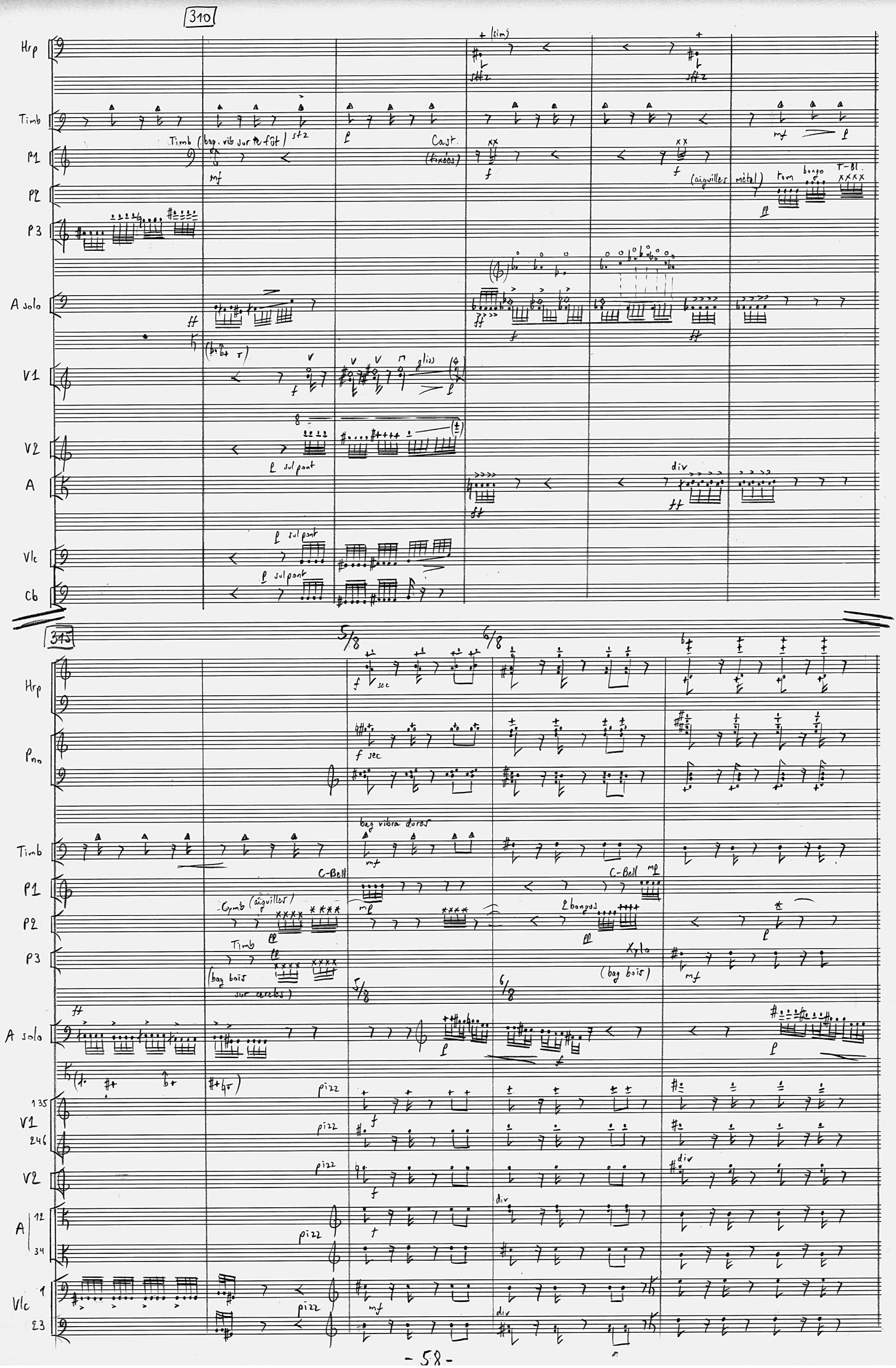
div

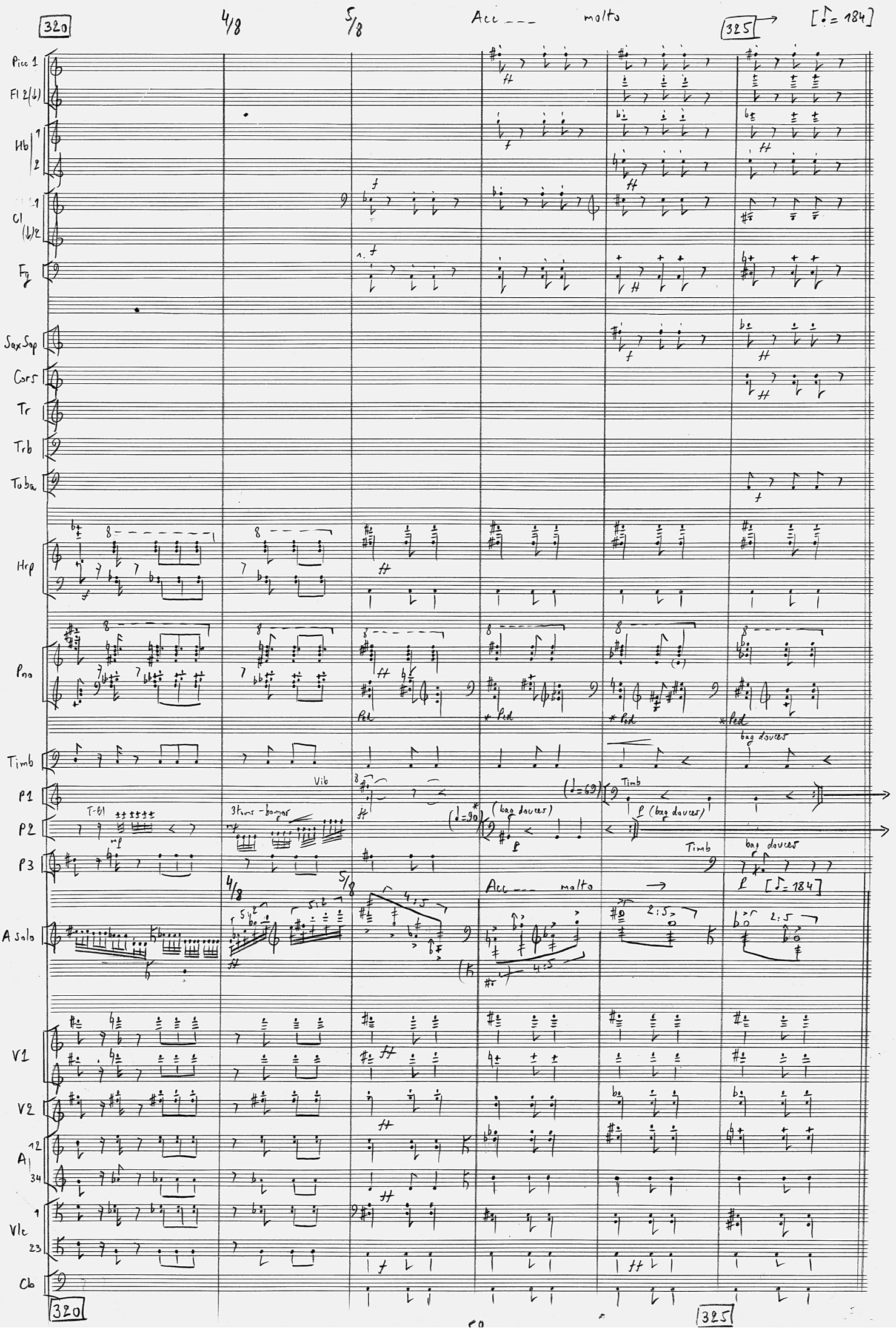
mf vibr.


290
Picc 1
Fl 2 (1)
Hb 1
2
Cl 1
Cl B
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
staccato
Vibra
bongos
(bag. bass)
290


Ancora più mosso [♩= 76]
Tutti ff secco.
4/8 [♪= 152]
295
Picc 1
Fl 2
Hb
Cl 1
Cl B
Fg
Tutti ff secco
Sax Sop
Cor
Tr
Trb
Tuba
Hrp
(sim)
fff
Pno
Timb
bag. douces
sfz
(manches, ou bag. bois)
mf
P1
Vib.
(secco)
Timb
P2
Eoliphone
P3
Xylo
Timb
fff arpégé rageusement!
A solo
sul pont
ff
Ancora più mosso [♩= 76]
Tutti fff secco
4/8 [♪= 152]
V1
12
34
56
V2
A
Vlc
Cb
295
[2'10"]


INTERLUDE ORANGÉ → ROUGE
300
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
(aiguiller)
Timb
mf
bag vib. sur fût
3 T-Blocks
C-Bell
bag vib.
3 T-Bl
(aiguiller métal)
Gg
(derrière le chevalet)
(arti-culé)
gliss
derrière le chevalet
mf (sim)
sul pont
col legno
(div)
derrière le chevalet
300
305
Hrp
(claquer la corde sur un bristol coincé entre les cordes)
Timb Pièce très tendue
T-Bois
(fixé)
(balais)
(aiguiller métal)
(toms)
(bongos)
Xyla
(bag. doucet)
harm
norm
(alto sul pont)
derrière le chevalet
305


310
Hrp
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A
Vlc
Cb
Timb (bag. vib sur le fût)
Cast. (fixées)
(aiguilles métal)
tom
bongo
T-Bl.
gliss
sul pont
div
315
Pno
bag vibra dures
C-Bell
Cymb (aiguilles)
2 bongos
Timb
(bag bois sur cercles)
Xylo
(bag bois)
pizz
div


320
4/8
5/8
Acc --- molto
325
[♪ = 184]
Picc 1
Fl 2(♩)
Hb 1 2
Cl 1 (♩) 2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1
V2
A 12 34
Vlc 1 23
Cb
Vib
T-Bl
3 tons - bongos
(♩ = 90)
(♩ = 69)
(bag douces)
bag douces
Timb
Acc --- molto
[♪ = 184]
320
325

(12" à 15")

3/4 Lento [♩= 50]

4/4

Fl 1 2

Hb 1 2

Cl 1 2

Fg

Sax Sop

Cors

Tr

Trb

Tuba

Timb

P1

P2

P3

A solo

V1

V2

A

Vlc

Cb

[1'40"] 330

méditatif [♩ = 54] XIII - ROUGE -

330

Fl 1/2

Cl 1/2

Fg 1

CFg

Cors 1/2

Trb 1/2

Tuba

Hrp

Pno

XIII - ROUGE -

Timb

P1

P2

P3

méditatif [♩ = 54]

Asolo

Tutti

V1 (sourd)

V2 (sourd)

A (sourd)

Vlc (sourd)

Cb

330

4/4 Poco piu andante [♩ = 63] Cédez --- T°I° [♩ = 54]

Prendre Picc.

Fl (♩) 1 2 — flatt — mp — mp chantant — p — pp — mp > pp — Picc — p — flatt — mf > pp

Hb 1 2

Cl (♩) 1 2 — pp — mp > pp — mf > pp

Fg

Sax Sop

Cors — (sourd) — pp

Tr

Trb — (sourd) — mp > pp — mf > pp

Tuba — (sourd) — pp

Hrp — mf

Pno — mf — p — 2 Ped — Ped

Timb — p

P1 — mp — p

P2 — Clch — mp — Cymb aigue — p

P3 — p

4/4 Poco piu andante [♩ = 63] Cédez ---- T°I° [♩ = 54]

A solo — mf — p vibr. — douloureux — mf — f soutenu

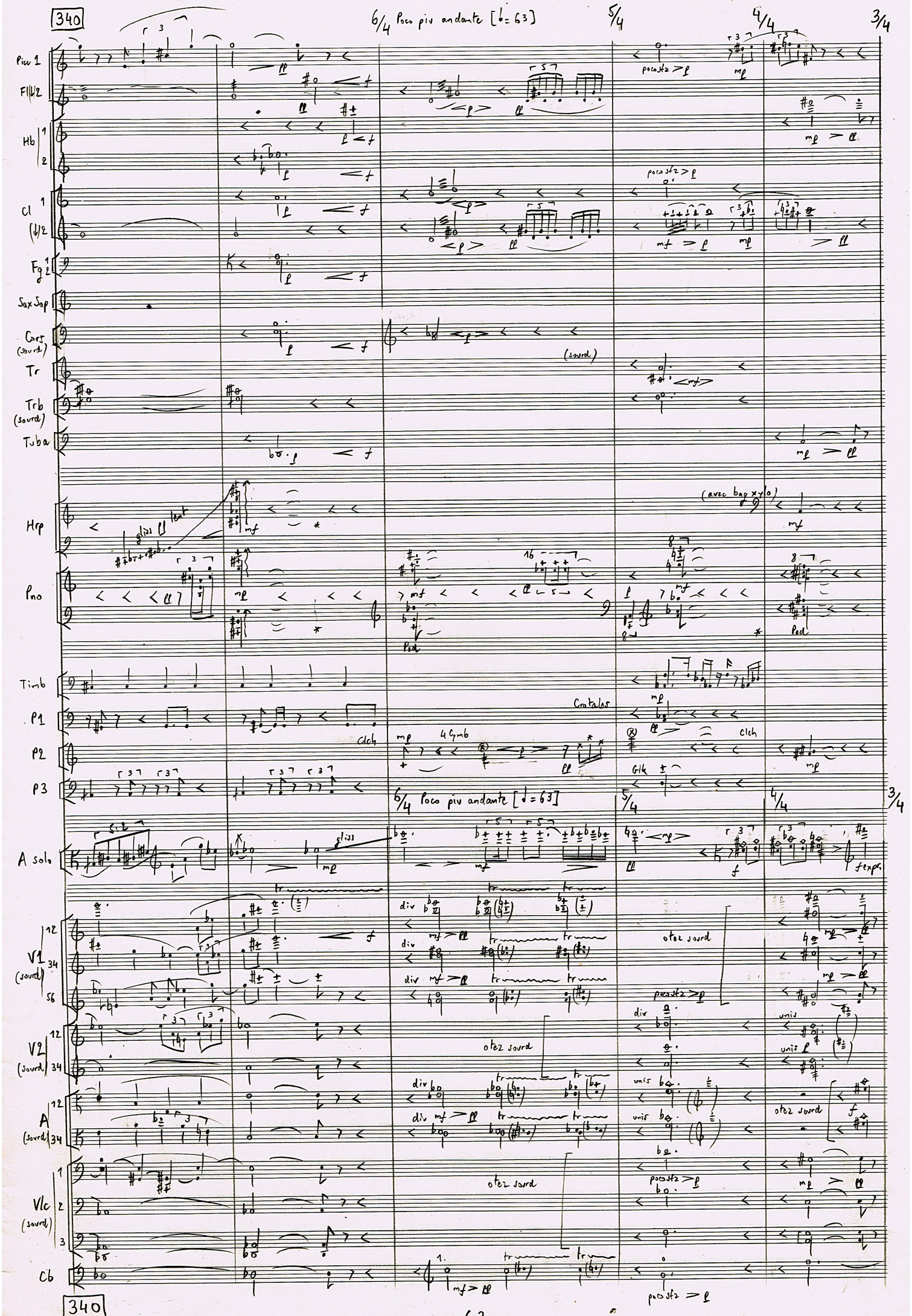
V1 (sourd) 12 34 56 — mp — p — mf — pp — p

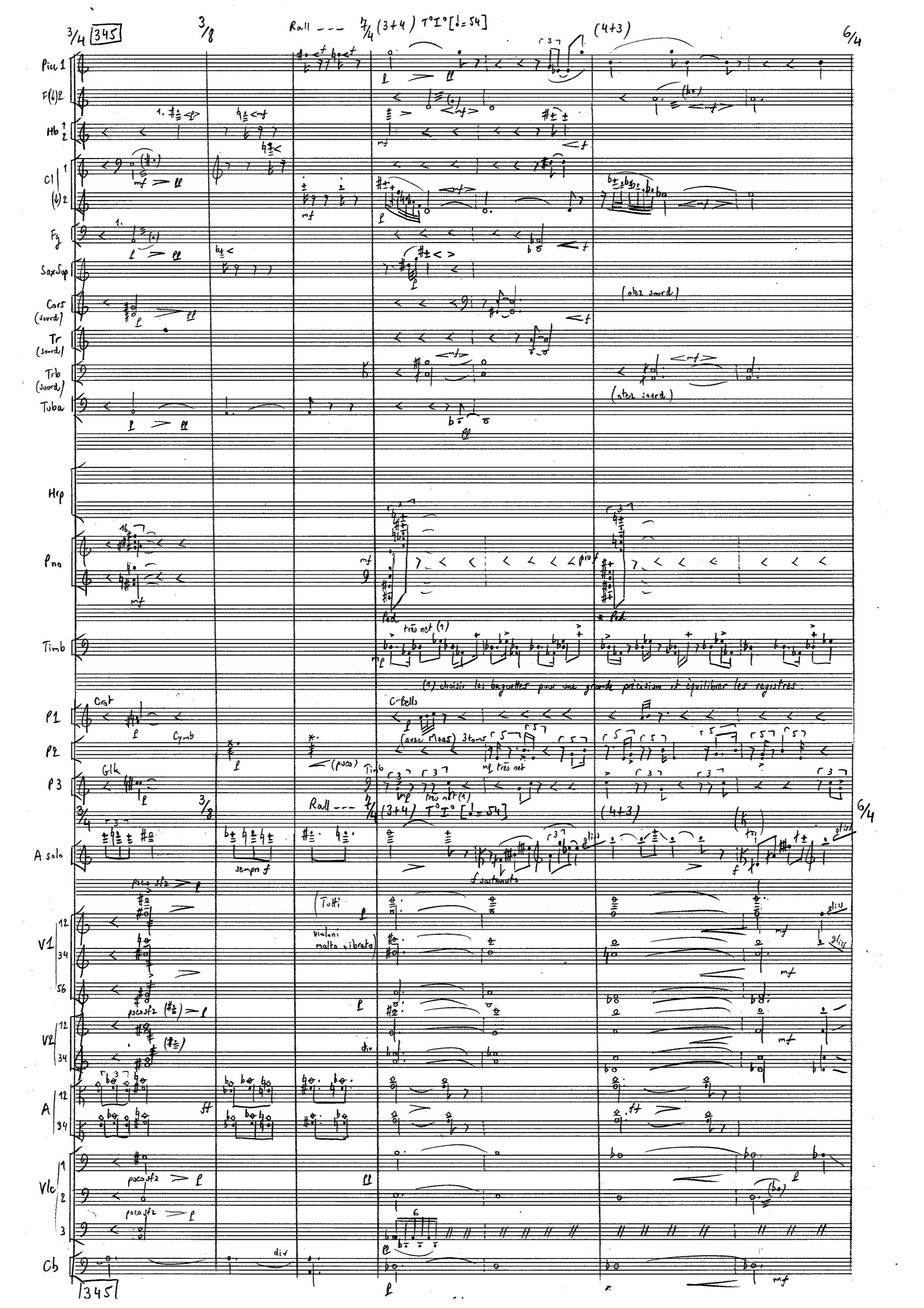
V2 (sourd) 12 34 — mp — mf — pp

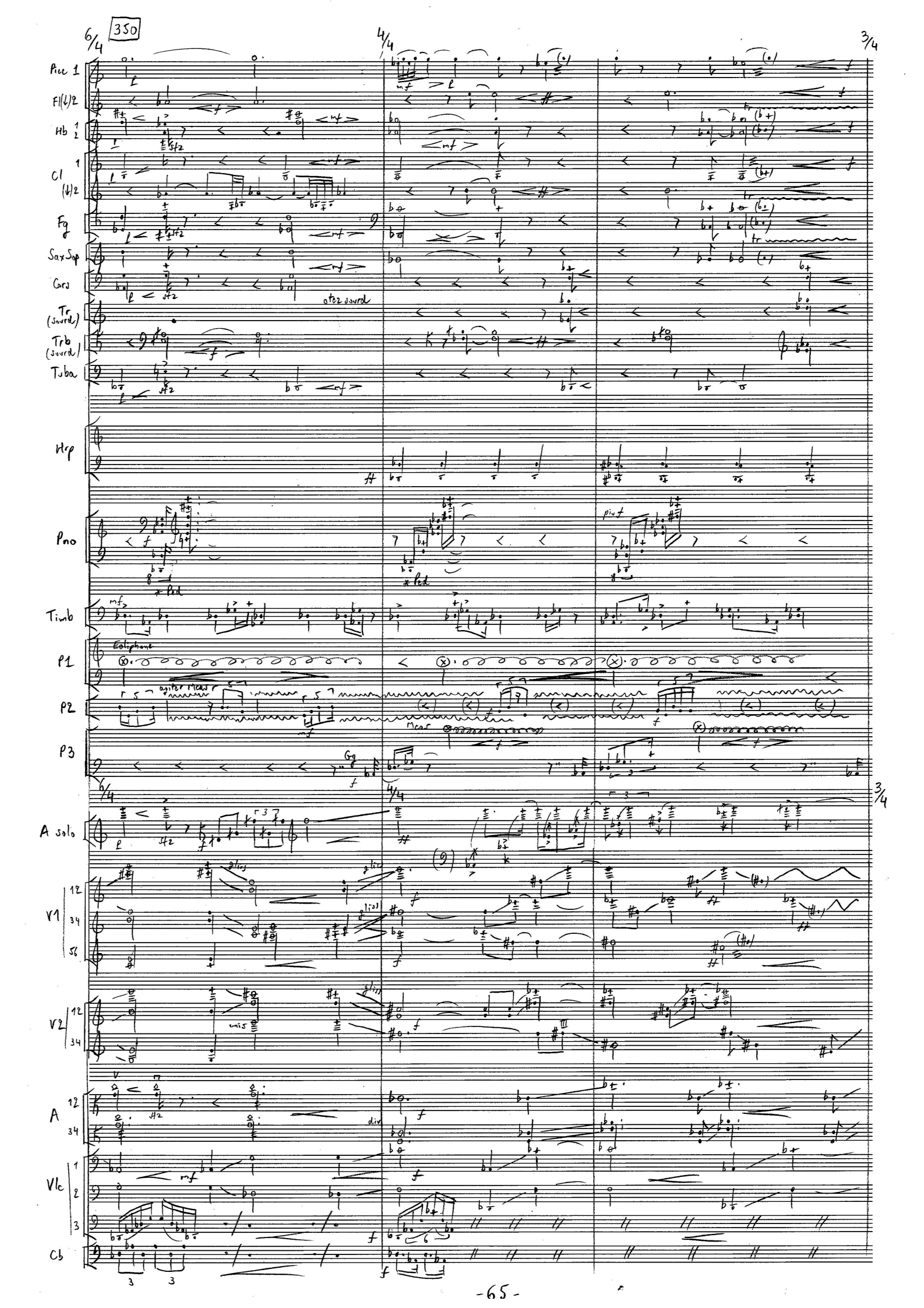
A (sourd) 12 34 — mp — p — mf — pp

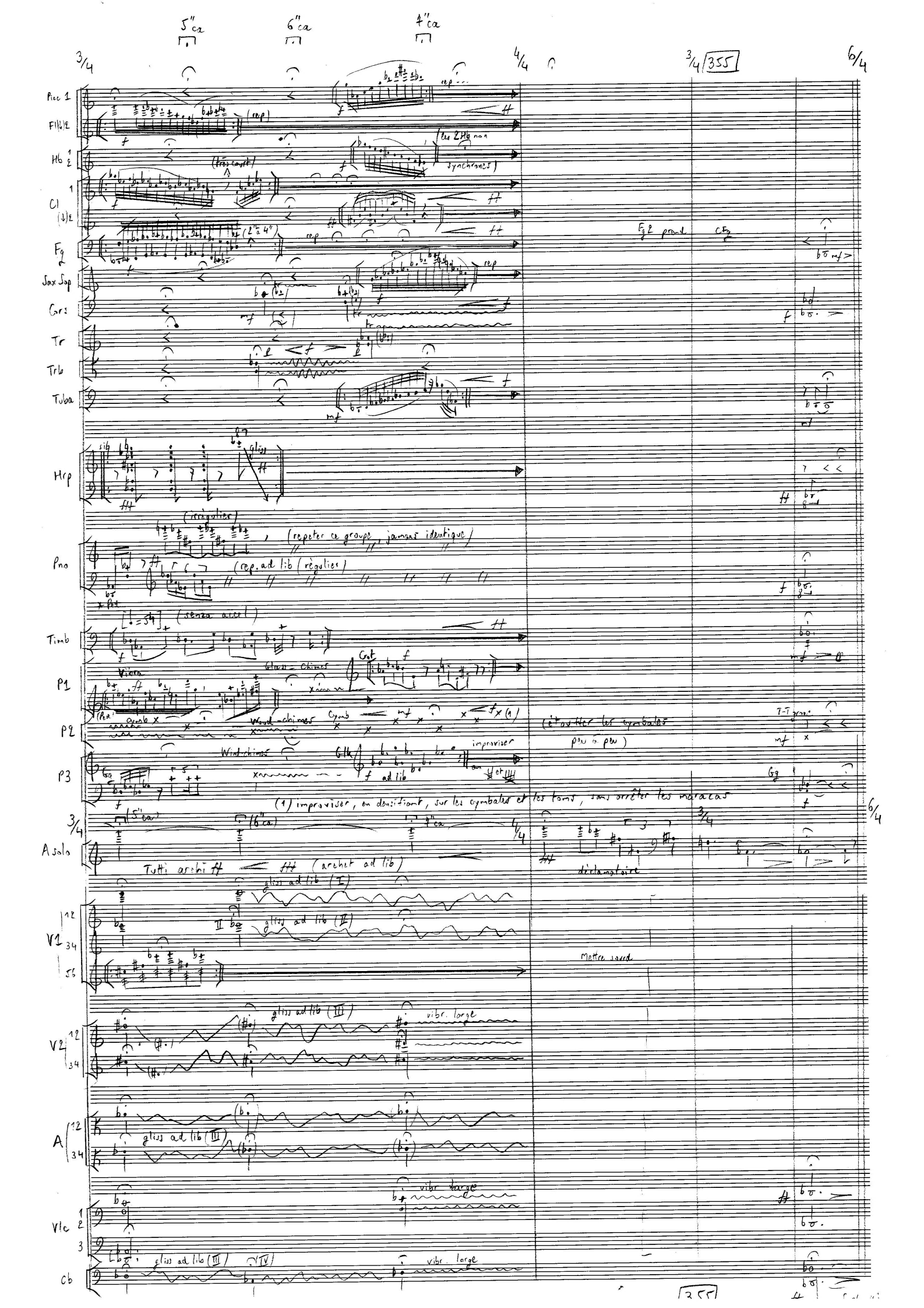
Vlc (sourd) 1 2 3 — mf — pp

Cb — pp


340
6/4 Poco piu andante [♩= 63]
5/4
4/4
3/4
Picc 1
Fl 1 2
Hb 1 2
Cl 1 2
Fg 1 2
Sax Sop
Cors (sourd)
Tr
Trb (sourd)
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A (sourd)
Vlc (sourd)
Cb
(sourd)
(avec bag xylo)
Crotales
Clch
4 Cymb
Glk
gliss
div
unis
otez sourd
poco sfz
f expr.
340

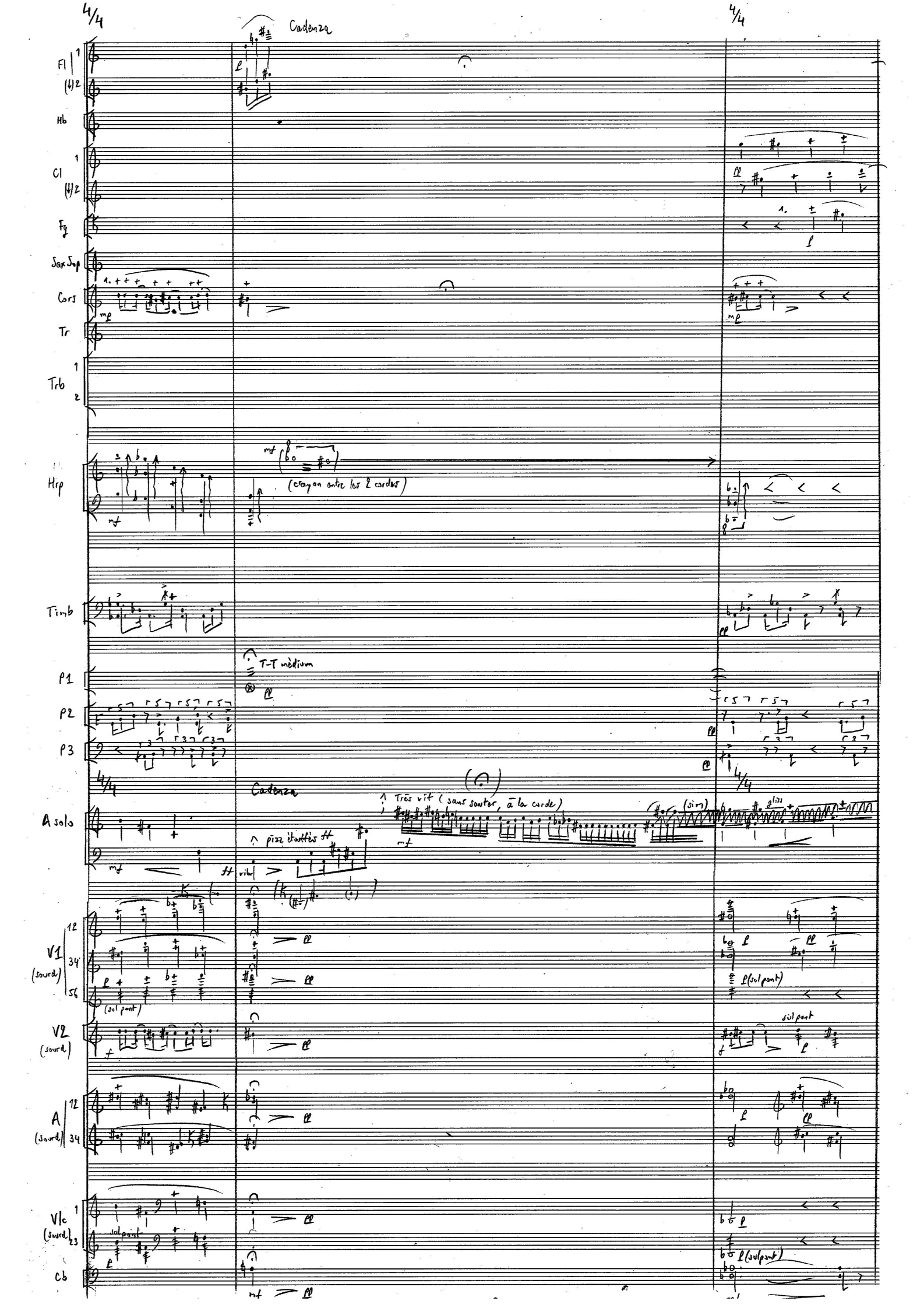

3/4 345
3/8
Rall --- 7/4 (3+4) T°I° [♩= 54]
(4+3)
6/4
Picc 1
F(♩)2
Hb 1 2
Cl 1 (♩) 2
Fg
SaxSop
Cors (sourd)
Tr (sourd)
Trb (sourd)
Tuba
(otez sourd)
Hrp
Pno
Timb
très net (1)
(1) choisir les baguettes pour une grande précision et équilibrer les registres.
P1
Crot
Cymb
C-Bells
P2
(avec Meas) 3 toms
très net
P3
Glk
Timb
très net (1)
A solo
sempre f
f sostenuto
gliss
poco sfz
(Tutti violoni molto vibrato)
V1
V2
A
Vlc
Cb
div
345

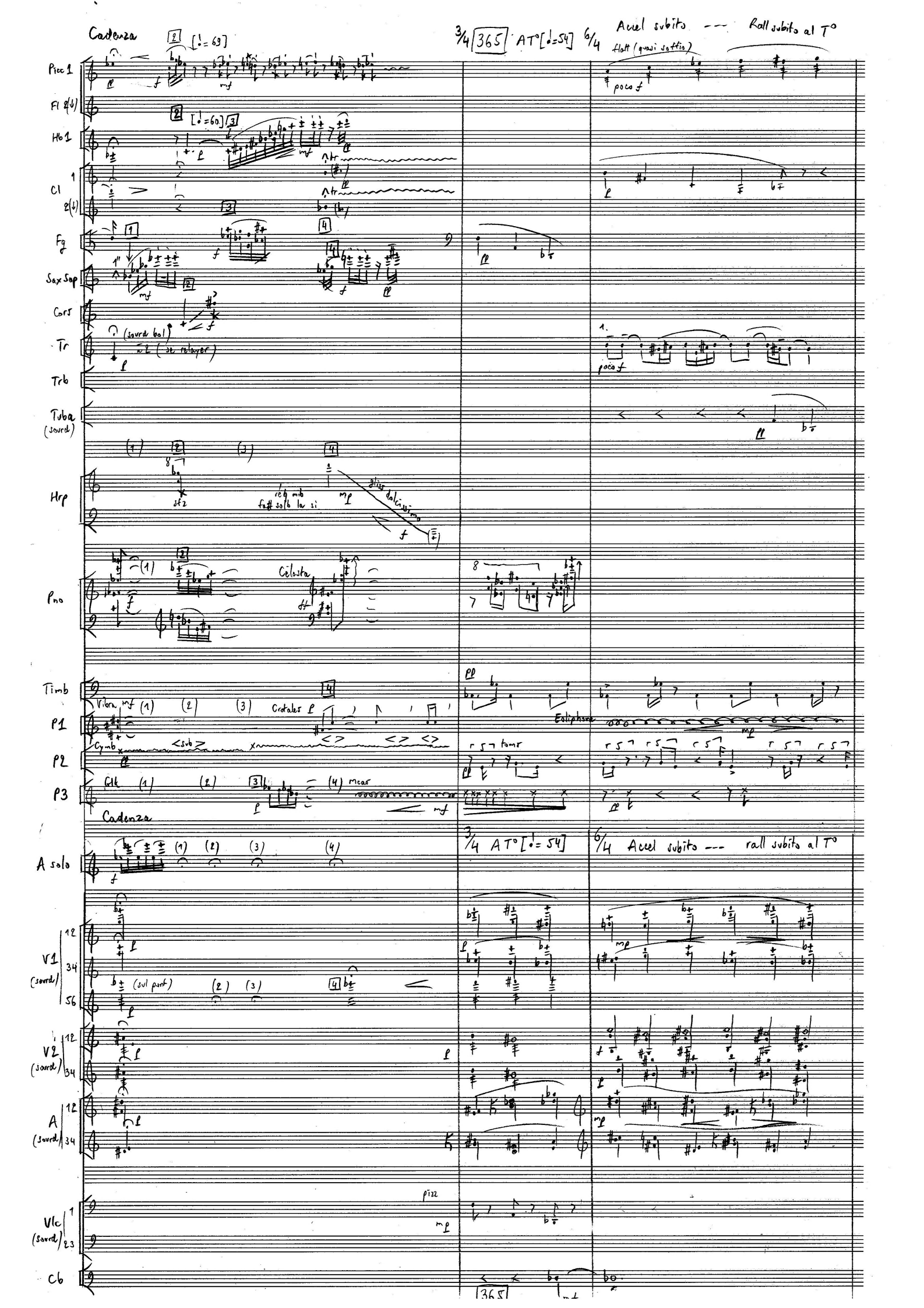

350
6/4
4/4
3/4
Picc 1
Fl(↓)2
Hb 1 2
Cl 1 (↓)2
Fg
Sax Sop
Grs
Tr (sourd)
Trb (sourd)
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1 12 34 56
V2 12 34
A 12 34
Vlc 1 2 3
Cb
otez sourd
Ped
Eoliphone
agiter Meas
Meas
Gg
gliss
unis
div

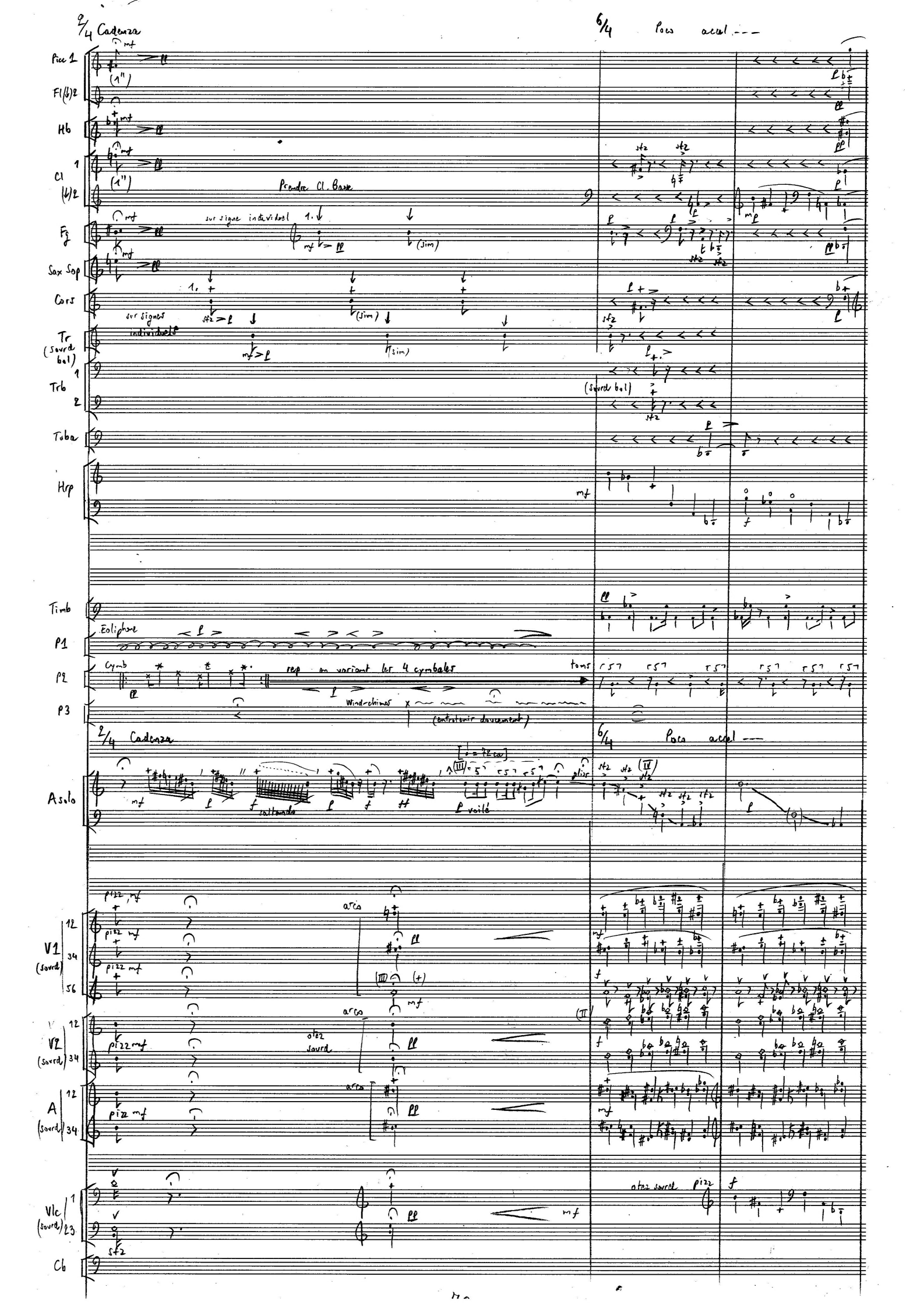

5"ca
6"ca
7"ca
3/4
4/4
3/4 355
6/4
Picc 1
Fl(b)2
Hb 1 2
Cl 1 (b)2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1 12 34 56
V2 12 34
A 12 34
Vlc 1 2 3
Cb
(rep)
(très court)
(les 2 Hb non synchrones)
(2" à 4")
Fg 2 prend
(irrégulier)
(repeter ce groupe, jamais identique)
(rep. ad lib (régulier)
(senza accel)
Vibra
Glass-chimes
Cymb
Wood-chimes
Wind-chimes
Glk
improviser
ad lib
(1) improviser, en densifiant, sur les cymbales et les toms, sans arrêter les maracas
(5"ca)
(6"ca)
7"ca
Tutti archi
(archet ad lib)
déclamatoire
gliss ad lib (I)
gliss ad lib (II)
Mettre sourd
gliss ad lib (III)
vibr. large
gliss ad lib (IV)
(étouffer les cymbales peu à peu)
T-T grave
Gg
355

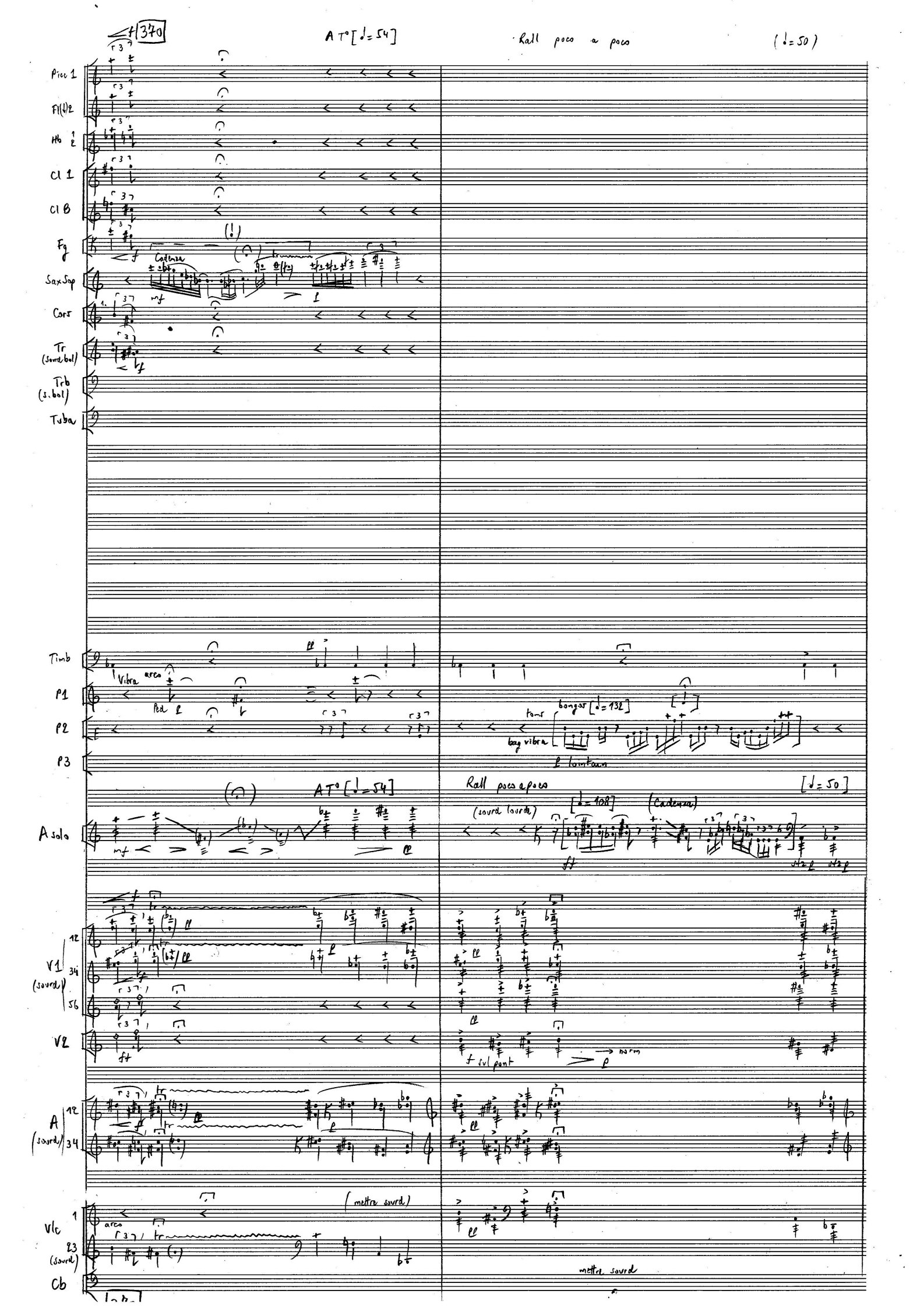
Fl 1 (1)2
Hb 1
CA
Cl 1
Cl(1)2
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb 1 2
Hrp
Timb
P1
P2
P3
A Solo
V1 12 34 56 (sourd)
V2 (sourd)
A 12 (sourd) 34
Vlc 1 (sourd) 23
Cb

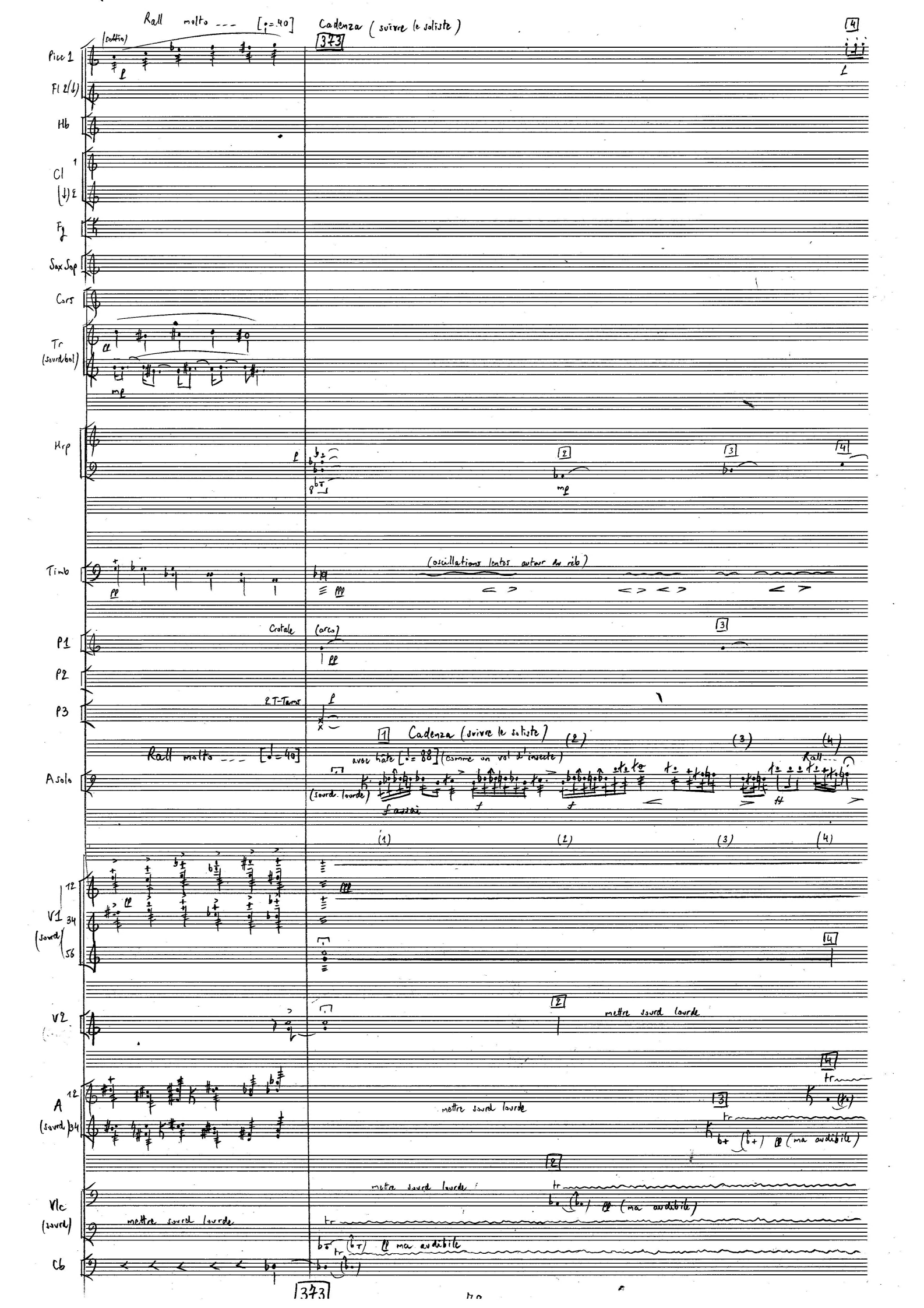
-XIV- POSTLUDE / SOUVENIRS
6/4 [♩=54]

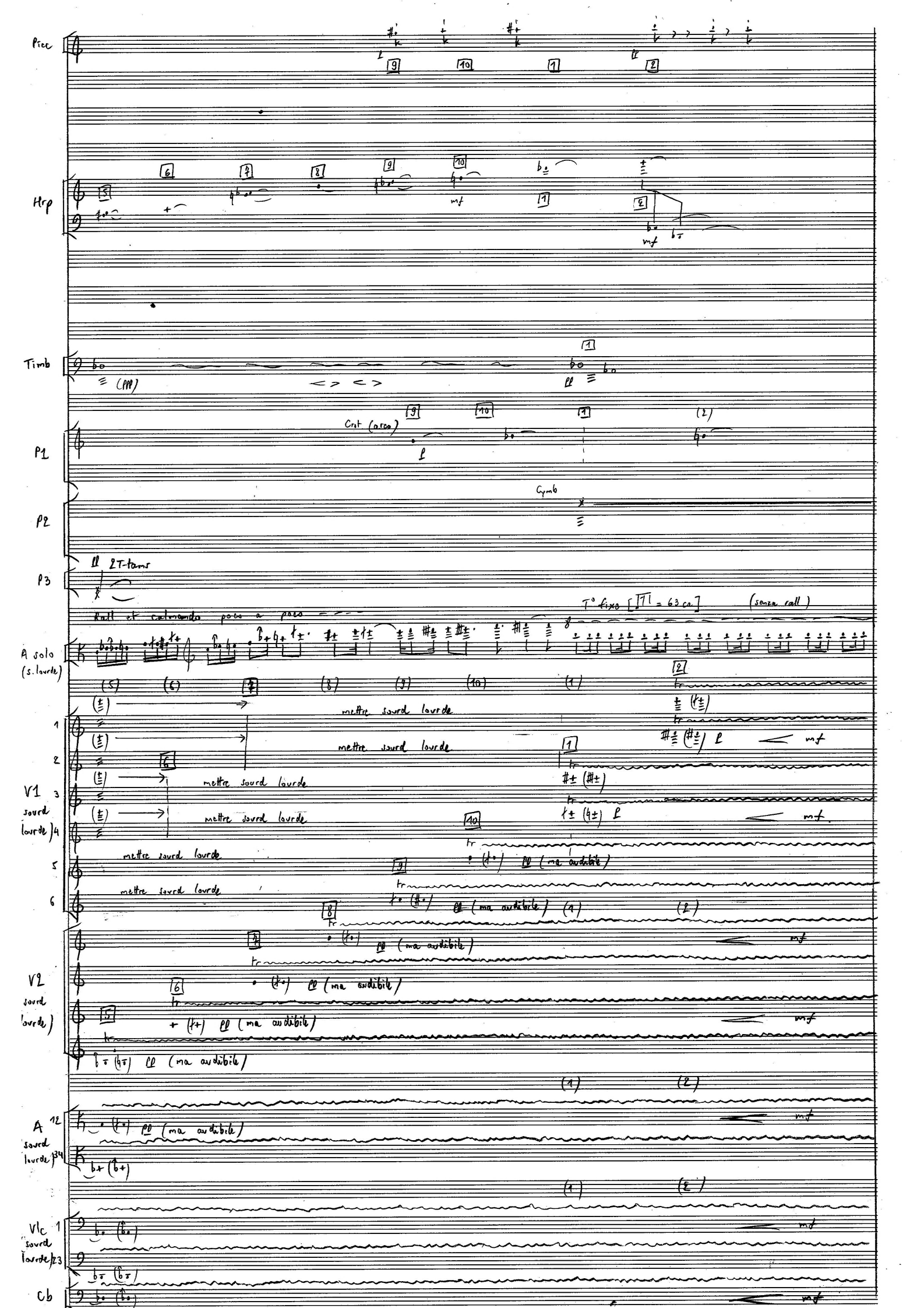

4/4
Cadenza
Fl
Hb
Cl
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Hrp
(crayon entre les 2 cordes)
Timb
P1
T-T médium
P2
P3
A solo
Cadenza
Très vif (sans sauter, à la corde)
pizz étouffés
V1 (sourd)
(sul pont)
V2 (sourd)
A (sourd)
Vlc (sourd)
Cb

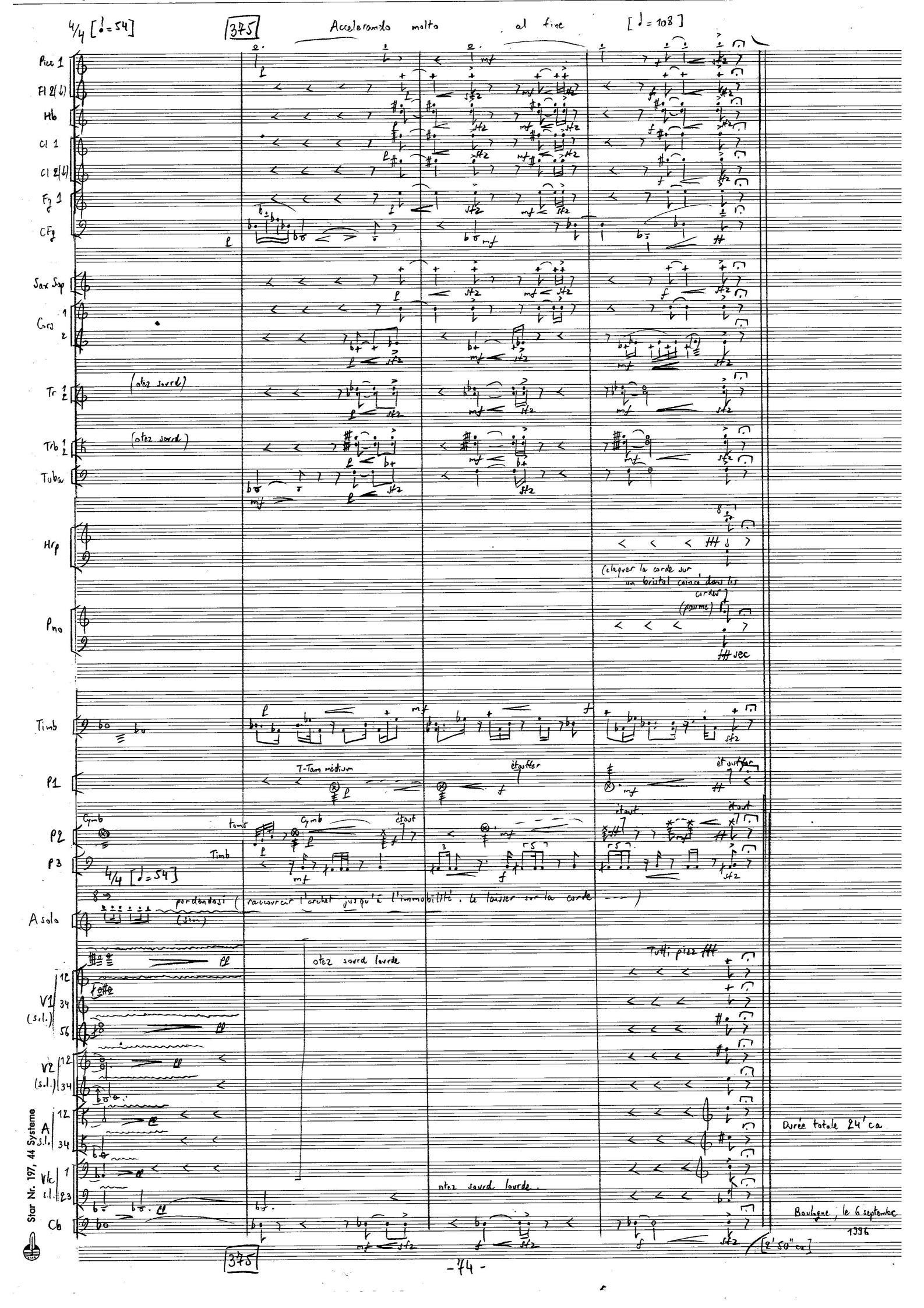

Cadenza
3/4 365 AT° [♩=54] 6/4 Accel subito --- Rall subito al T°
Picc 1
Fl 2(♩)
Hb 1
Cl 1 2(♩)
Fg
Sax Sop
Cors
Tr
Trb
Tuba (sourd)
Hrp
Pno
Timb
P1
P2
P3
A solo
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A (sourd)
Vlc (sourd)
Cb
flatt (quasi soffio)
poco f
(sourd bol)
(se relayer)
Celesta
Vibra
Crotales
Cymb
Glk
Eoliphone
tomb
mcas
(sul pont)
pizz
365


2/4 Cadenza
6/4 Poco accel ---
Picc 1
Fl(↓)2
Hb
Cl 1
(↓)2
Prendre Cl. Basse
Fg
sur signe individuel
Sax Sop
Cors
sur signes individuels
Tr (sourd bol)
Trb 1
2
(sourd bol)
Tuba
Hrp
Timb
Eoliphone
P1
P2
Cymb
rep en variant les 4 cymbales
toms
P3
Wind-chimes
(entretenir doucement)
2/4 Cadenza
6/4 Poco accel ---
Asolo
saltando
voilé
V1 (sourd)
V2 (sourd)
A (sourd)
arco
otez sourd
Vlc (sourd)
Cb
otez sourd


370
A T° [♩.= 54]
Rall poco a poco
(♩.= 50)
Picc 1
Fl(1)2
Hb 1 2
Cl 1
Cl B
Fg
Cadenza
Sax Sop
Cors
Tr (sourd bol)
Trb (s.bol)
Tuba
Timb
Vibra
arco
P1
P2
P3
tam
bongos [♩.= 132]
bag vibra
tamtam
A T° [♩.= 54]
Rall poco a poco
[♩.= 50]
A solo
(sourd lourd)
[♩.= 108]
(Cadenza)
V1 (sourd)
V2
A (sourd)
(mettre sourd)
Vlc (sourd)
Cb
arco
mettre sourd


Rall molto --- [♩.=40]
Cadenza (suivre le soliste)
373
Picc 1
Fl 2(1)
Hb
Cl 1 (2)
Fg
Sax Sop
Cors
Tr (sourd/bol)
Hrp
Timb
(oscillations lentes autour du rib)
P1
Crotale
(archet)
P2
P3
2 T-Tams
A Solo
Cadenza (suivre le soliste)
avec hâte [♩.= 88] (comme un vol d'insecte)
(sourd. lourde)
Rall molto --- [♩.=40]
V1 (sourd)
V2
A (sourd)
Vlc (sourd)
mettre sourd lourde
Cb
ma audibile
373


Picc
Hrp
Timb
P1
Crot (arco)
P2
Cymb
P3
2T-tams
Rall et calmando poco a poco
T° fixo [♩ = 63 ca.]
(senza rall)
A solo (s. lourde)
V1 sourd lourde
mettre sourd lourde
V2 sourd lourde
A sourd lourde
Vlc sourd lourde
Cb
mf
pp (ma audibile)


4/4 [𝅗𝅥.=54]
375
Accelerando molto al fine
[♩=108]
Picc 1
Fl 2(3)
Hb
Cl 1
Cl 2(4)
Fg 1
CFg
Sax Sop
Grg 1 2
Tr 1 2
(otez sourd)
Trb 1 2
(otez sourd)
Tuba
Hrp
(claquer la corde sur un bristol caisse dans les cordes)
(paume)
ff sec
Timb
P1
T-Tam médium
étouffer
P2
Cymb
tamb
étouff
P3
Timb
4/4 [𝅗𝅥.=54]
A solo
perdendosi (raccourcir l'archet jusqu'à l'immobilité, le laisser sur la corde)
(silence)
otez sourd lourde
Tutti pizz fff
V1 (s.l.)
V2 (s.l.)
A (s.l.)
Vlc (s.l.)
Cb
otez sourd lourde.
Durée totale 24' ca
Boulogne, le 6 septembre 1996
[2'50" ca]
375
Star Nr. 197, 44 Systeme